



«БОЖЬЕЙ
МИЛОСТЬЮ
КОРОЛЕВА»...»
(стр. 56)



Романовская серия. Впервые.
Почтовые эмиссии Европы
«Петрофил-93»
9 • 93

ФИЛАТЕЛИЯ

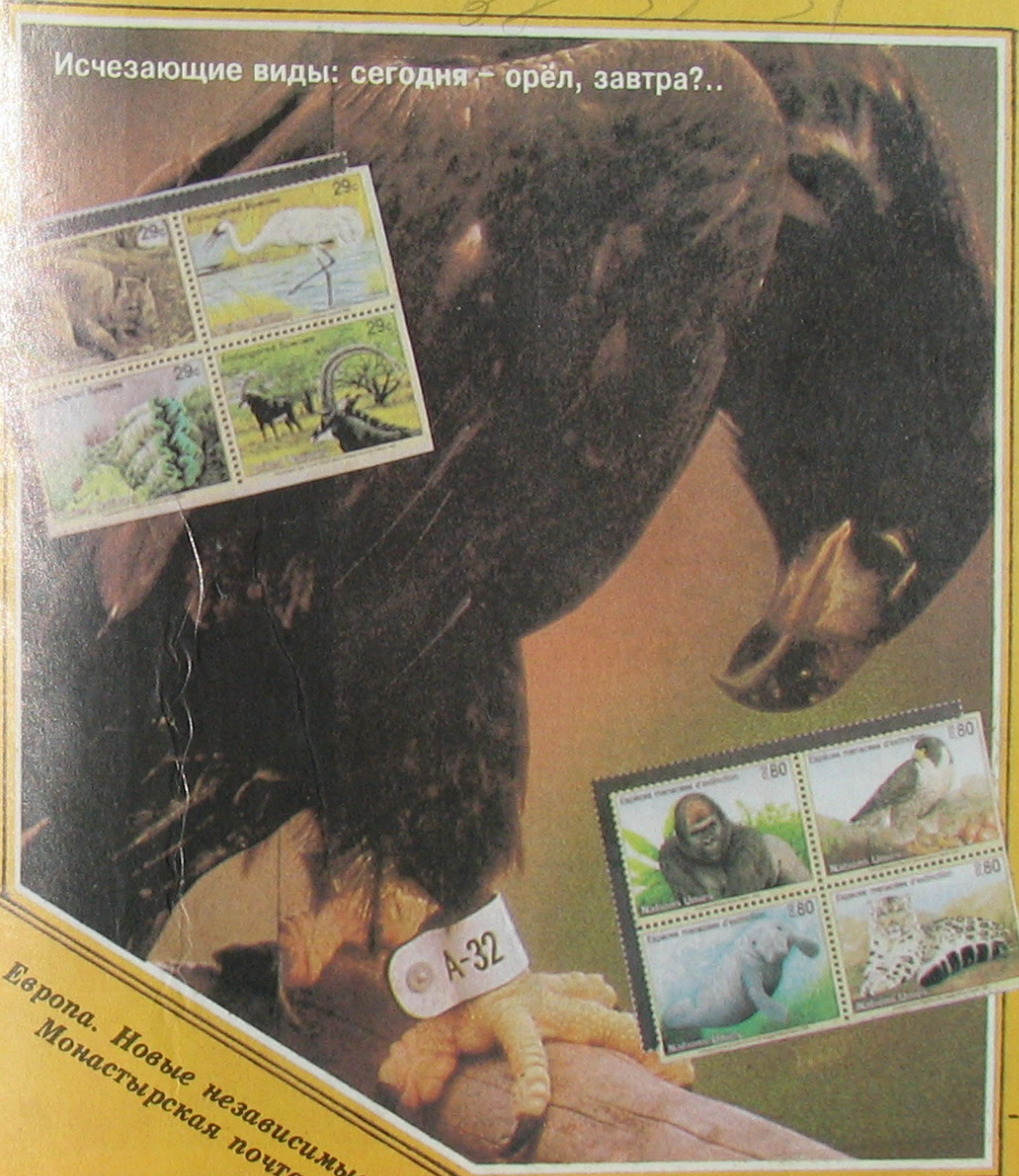
ISSN 0869—4478

9.1993



87 59 51

Исчезающие виды: сегодня — орёл, завтра?..



Европа. Новые независимые
Монастырская почта

Нетрудно угадать, по каким причинам в Соединенных Штатах огромным спросом пользуются марки СССР, посвященные Андрею Сахарову, пятилетию Чернобыльской катастрофы и победе демократических сил в августе 1991 года. Три таких разных сюжета, но какой конкретный образ России дают они зарубежному коллекционеру!



EX-URSS Forte demande aux USA

Les timbres de 1991 de la dé...
soviétique font l'objet d'...
outré-Atlantique et pl...
émissions "Tchernob...
d'août 91", "Sak...
amont, les trois tir...
1988. Le succè...
bres tém...
ave...



Новости из Франции: невзрачная на первый взгляд серия из четырех марок Сен-Пьера и Микелона продана за 1 МИЛЛИОН ФРАНКОВ. Две миниатюры мы представляем, на остальные «просто денег не хватило».

ФИЛПАРАД

Это поцелуй!! Восе нет! Очаровашка с чертами то ли Мерилин Монро, то ли очень известной Мадонны символизирует всего лишь юбилей Ассоциации медицинской помощи. Впрочем, глядя на такое, и хворать не захочешь.



Конечно, мы не задираем носа. Но в числе тридцати лучших, по мнению журнала «Timbroloists», марок мира 1991—1992 годов есть немало тех, что в последнее время потрафили и нашему вкусу. Вы видели эти миниатюры в различных выпусках «ФП», три из них мы воспроизводим снова. Кстати, в число этой тридцатки вошел и российский блок к 750-летию Невской битвы.



Выборгу — 700 лет. Видно, это событие одинаково значимо и волнующе как для почты России, так и Финляндии. Пример такого единодушия можно только приветствовать! А марки сравните сами.



Австралия все вернее выбивается в число стран с наиболее интересной, необычной почтовой графикой. К чему расходовать массу лишней бумаги и забивать альбомы массой «лишних» каталожных номеров, производя на свет длинные «скатерти»-сцепки, — решили там, — если можно на одной лишь марке уместить такую красочную и всеобъемлющую панораму!! И вправду: красиво.



Чем-то недавним... Чем-то знакомым... А для кого-то и чем-то ностальгическим повеяло. На нашей иллюстрации — новая марка Китая в честь очередного съезда компартии. Мы-то в России уже подзабывать стали подобные сюжеты.



ФИЛПАРАД



«ФИЛПАРАД», продолжает традицию, «посещая» различные почтовые музеи мира. Эта «конфетка» — в Дании. Удобно, красиво и, без сомнения, познавательно.

Взгляните на эту новую марку Багамских островов. Похоже, с легкой руки данного почтового ведомства вместо известного выражения «горе луковое» войдет в обиход другое: радость луковая. В самом деле, все на марке присутствует — и лук, и радость по поводу 50-летия сотрудничества с США.

Не беремся судить, есть ли в лесах Сан-Марино такое изобилие грибов. Да и сами леса в той маленькой республике — есть ли!.. А вот серия марок с изображением красочных даров осени — перед вами. Ищите, и дары осени — в вашем альбоме!



Говорят, что кошки терпеть не могут водные процедуры. Наглядное подтверждение тому — история с новой итальянской маркой. Взгляните, во что превращается миниатюра после непродолжительного купания. И — если серия попадет вам в руки — будьте осторожны!

Вот так среди норвежских лебедей появился «гадкий утенок»: на небольшой части тиража отсутствует номинал. Объяснить, что такой подкидыв для коллекционеров желаннее самого красивого «лебедя», думаем, нет необходимости.



РАНЬШЕ БЫЛО ПО-ДРУГОМУ

Более двух лет назад городу на Неве возвращено его первоначальное имя Санкт-Петербург, но почта продолжает приносить письма со штемпелем «Ленинград».



Недавно я приобрел интересную открытку, прошедшую почту в начале марта 1924 года, то есть через месяц с небольшим после того, как городу было присвоено имя В. И. Ленина. Марка погашена четким штемпелем «Ленинград». Значит, сразу же после переименования города почтовые отделения получили новые штемпеля: так было раньше. В чем же дело теперь? Может быть, технические и финансовые трудности у нашей страны после 5 лет перестройки оказались больше, чем в те годы, когда хозяйство было подорвано многими годами войн?

А, может быть, дело совсем в другом?

Присвоение городу имени Ленина было тогда всенародным желанием, вот почему все новшества внедрены сразу. А последнее переименование вряд ли имело поддержку всего народа.

Кострома

О. АЛЬТГАУЗЕН
От редакции. С мнением автора о масштабах поддержки реанимации имени Санкт-Петербург можно соглашаться или не соглашаться, но его свидетельством о столь неправомерно долгой жизни штемпелей «Ленинград» нам кажется, должно привлечь внимание соответствующих почтовых служб.

БД и АРМ

В № 12 за 1992 год в рубрике «Перекресток мнений» прочитал о предложениях С. Юновича и К. Булатова о создании без данных (БД) для филателии и могу предложить свои услуги, т. к. имею достаточный опыт по созданию БД исчисляемый десятками мегабайт. Я знаю что и как можно сделать, есть возможность получить в аренду персональный компьютер типа IBM PC-286, есть программа, способная на небольшом объеме винчестера компьютера разместить весьма солидный объем БД. Достаточно сказать, что БД всей изданной художественной литературы на территории СССР — СНГ в период с 1989 по сегодняшний день, (а это более 30000 разнообразных книг) занимает всего 12 МБ (мегабайт).

Структура созданной мной БД книг позволяет получить самую полную информацию о любом издании с 1989 года (художественном), которое можно найти в справочной литературе, издаваемой книжной палатой, а в 20 % даже более полную. Данная структура позволит отыскать не только конкретную книгу, но и узнать какие книги, какого писателя были изданы; т. е. ответить на вопросы: что? где? когда? сколько? и т. д. Можно узнать какое издательство, что выпустило за тот или иной период и т. д. Причем делается это достаточно быстро. Даже публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина не всегда позволяет узнать эту информацию, особенно, если это касается новых, только что изданных книг.

Что касается конкретных предложений, то я считаю, что АРМ должен располагаться в правлении СФ в Москве или в каком-либо крупном городе. Далее АРМ должен иметь модельную

связь с другими городами, что позволит отделениям СФ не только пользоваться БД, но и пополнять ее. Далее необходимо решить чисто экономические вопросы и не только те, что названы, но и следующее: тариф за получение данных из БД.

Теперь чисто технический вопрос. При создании пакета программ (ПП) надо иметь в виду, что в БД будет только текстовая информация или с иллюстрациями. Второе потребует затрат на порядок больше, чем первое, зато позволит заниматься издательской деятельностью, т. е. достаточно быстро, за считанные недели формировать файлы (извините, но без технических терминов не обойтись) для верстки и издания различных каталогов. Каким образом? Нет проблем. Но это уже чисто техническая сторона. Например, я могу за 3 месяца (при имеющихся в моем распоряжении технике) в одиночку подготовить макет книги, например, каталога марок СССР 1981—1991 (правда, без иллюстраций) так, что перенеся его с компьютера в память компьютеризированной издательской системы можно печатать книги. Но, как я уже говорил, это дело чисто техническое.

Подводя итог, хотелось сказать следующее. АРМ «Филателия» нужен, как воздух. Это ясно всем. Однако при его создании необходимо *очень четко и точно* определить цели и задачи. Только после этого можно браться за тактику, решать чисто технические вопросы. Как делать — я знаю. Что нужно от ПП тоже знаю. Остается определить, что нужно от АРМа «Филателия»! Без ответа на этот вопрос, остальное бессмысленно.

А. В. ЛЕВИН — УТКИН
Санкт-Петербург



В НОМЕРЕ

- | | | |
|--|---|--|
| <p>4
ИТЦ представляет
Декоративное искусство России</p> <p>5
СФ на острие проблем
А. Закревский. «Мне интересно заглянуть в прошлое»
К. Шоповалов. Бронзовый луч Барселоны (7)
А. Певзнер. Традиционная филателия. Есть новое! (53)</p> <p>10
Коллаж</p> <p>11
На 1/6 планеты
В. Флоренский, П. Флоренский. Почтовое обращение весны 1992 года</p> | <p>15
Своя тема
А. Мовчан. Российские ордена, награды, кресты и медали</p> <p>16
Выставки
Е. Обухов. «Петрофил-93»: предсказуемые неожиданности</p> <p>24
Альбом «Филателии»
Ю. Турчинский. «Терра инкогнита», или Знаки добровольных сборов</p> <p>27
Вестник коллекционера</p> <p>29
Каталог «Филателии»</p> <p>43
Нумизматика. Бонистика</p> | <p>В. Жоголь. Разновидности монет с 1922 г.
А. Андреев. Степени защиты от фальсификации бумажных купюр</p> <p>46
Изыскания. Факты. Догадки
В. Цыбин. Почта Хвалынского уезда</p> <p>51
Азбука филателиста</p> <p>56
Политика в лицах
Л. Карлов. «Божьей милостью королева...»</p> <p>60
Всемирный курьер</p> <p>62
Европа: новые независимые
Н. Иванов. Словения. Год рождения 1991-й</p> |
|--|---|--|

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела), Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики), А. Я. ПЕВЗНЕР (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА. Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА. Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА. В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федерального управления почтовой связи Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 8.05.93. Подписано в печать 25.08.93. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная. Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 15 129 экз. Заказ 859. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации. 142300, г. Чехов Московской обл.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

«Скопинская керамика» — производство гончарных изделий: кувшинов, подсвечников, декоративной скульптуры малых форм основано в 1860-х годах в городе Скопине Рязанской обл. Керамические детали формовались на ручном станке, затем соединялись жидкой глиной и украшались рельефным и вдавленным орнаментом, коричневыми, зелеными или серыми глазуриями. Для скопинской керамики характерны сложные силуэты, обусловленные соединением форм посуды с фигурами сказочных существ.

«Жостовская роспись» — народный художественный промысел, возникший в XIX веке в деревне Жостово, Мытищинского района, Московской области. На марке номиналом 50 рублей изображен поднос, рисунок которого не очень характерен для жостовской росписи. Основной мотив изделий там — цветочный, т. е. букет, в котором чередуются садовые и полевые цветы. Живописность цветка в сочетании с декоративной красочностью очень схожа с русской народной кистевой росписью на сундуках, прялках, туесах.

«Ростовская финифть» — древнейшая ювелирная техника эмали широко применялась при изготовлении икон и церковной утвари. Ростов Ярославский стал центром производства эмалей по скани, гравировке, рельефу.

«Федоскинская миниатюра» — один из видов русской народной миниатюры

Пять почтовых миниатюр серии «Декоративное искусство России» посвящены самобытным и очень разным явлениям русского народного творчества. Размер марок 30×42 мм. Номиналы — 50 руб., 50 руб., 100 руб., 100 руб., 250 руб. Художник Л. Зайцев.



ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

«МАРКА»



ной живописи на лаковых изделиях из папье-маше: шкатулки, табакерки, коробки, пасхальные яйца и т. п. В конце XIX века это производство возглавил промышленник П. Лукутин. «Лукутинские мастера» и создали оригинальную школу миниатюры, отличающуюся тонкостью рисунка, красочностью. Для этих изделий характерны живопись маслом по перламутру, сусальному золоту, украшение серебром, цветной сеткой из тонких золотых линий, узором «черепашкой». Излюбленные сюжеты: катание на тройках, чаепитие, русская пляска, копии картин и портреты.

«Городецкая роспись». Темпераментным народным юмором пронизаны работы городецких художников. На марке номиналом 100 рублей изображены донце — деталь прялки и лубяной короб. В Поволжье в Нижегородской губернии были широко распространены прялки с тонким кленовым гребнем, укрепленным в фигурном выступе сиденья пряжи. Цветистая, броская живопись, выразительные фигурки — кони, барыньки, кавалеры, цветы, бытовые сценки создали изделиям городецких мастеров популярность.

Почтовые миниатюры знакомят со сказочным миром самобытного художественного творчества народа, его яркой фантазией, с наследием старых мастеров, чьи изделия экспонируются на выставках и бережно хранятся в музеях. Лучшие традиции живописи стремятся возродить сегодня молодые художники.

Я люблю город, в котором родился и живу. И как филателист-краевед могу многое рассказать о нем. Свое увлечение не таю, не прячу за семью замками. Уже много лет на страницах местной прессы публикую «картинки» из прошлого Новосибирска, рассказываю об интересных филателистических и филокартических находках. Мои выставочные экспонаты «Из истории Новосибирской почты», «Старые письма Новосибирска», «Краснознаменный Сибирский военный округ», «Александр Покрышкин — летчик из Новосибирска» и другие очень тепло принимаются зрителями-земляками, что меня радует и является самой большой наградой.

А все началось с того, что в 1967 году «Филателия» проводила конкурс для юных коллекционеров под названием «Мой родной город», в котором мне довелось участвовать. И хотя я не стал победителем, сам конкурс подарил мне увлечение на всю жизнь — филателистическое краеведение. С годами мои интересы распространились на изучение истории местной почты, собирание старых почтовых отправлений, открыток с видами Новониколаевска, как назывался наш город до 1926 года. С энтузиазмом взялся за составление летописи Новосибирского общества филателистов, адресованной прежде всего нашей юной смене.

...Заглянуть в прошлое всегда интересно. Кто же был среди первых новониколаевских «чудаков», чьи традиции мы, новосибирцы, продолжаем по сей день? Увы, их имена остались неизвестными. И только начиная с середины 20-х годов, когда в Новосибирске было



А. ЗАКРЕВСКИЙ,
руководитель КЮФ
Новосибирск

«Мне
интересно
заглянуть
в прошлое»

создано отделение Всесоюзного общества коллекционеров (ВОК), вышел в свет филателистический журнал и у коллекционеров завязалась активная переписка и обмен, можно получить некоторые сведения о местных начинателях филателистического движения.

Во главе Новосибирского отделения ВОК в те годы — служащий госбанка Г. И. Гиргенсон, секретарем — референтом был А. Вандышев — большой знаток почтовых марок России и периода гражданской войны. В состав президиума отделения входил А. Блинов, по чьей инициативе в 1929 году состоялась 1-я беспроигрышная лотерея коллекционных материалов. В адресной книге коллекционеров тех лет упоминается имя новосибирца Г. М. Ковешникова — нашего старейшего собирателя. Георгий Михайлович по праву считается патриархом новосибирских коллекционеров. В 1959—1973 годах он был председателем правления Новосибирского областного отделения ВОФ. «Филателия» в № 11 за 1992 год опубликовала за-



БРОНЗОВЫЙ ЛУЧ БАРСЕЛОНЫ (Размышления о юношеской филателии)

Аксиома: от того, сколько сегодня в стране юных коллекционеров почтовых марок, зависит будущее российской филателии. Вроде бы никто с этим и не спорит: о том как привлечь ребят в КЮФы, как учить их, говорят многочисленные методические разработки, не счесть руководящих постановлений и решений. Казалось бы, все расписано: что и по какой тематике коллекционировать, как готовить экспонаты, как организовать обмен. Все мы — руководители КЮФов — читали и перечитывали эти брошюры многожды. Однако далеко не всегда сии теоретические прописи соответствуют реальному положению дел.

Основная трудность организации КЮФов известна всем — нет руководителей. По этой причине и в «советское» время в полумиллионном Архангельске существовал лишь один дееспособный клуб.

В далеком 1977 году меня, студента IV курса совсем не педагогического вуза, попросили стать руководителем КЮФ. Материальный стимул был невелик — педагогические полставки превышали стипендию на 11 рублей. Клуб числился при городском Дворце пионеров и школьников им. П. И. Галушина. Вооружившись примерной программой для КЮФов, пришел на первое занятие. Вроде бы сумел заинтересовать: пришли и на второе, и на третье заседание. Появился вкус к работе с детьми и у меня. С первых же занятий стало ясно: у 10—14-летних ребят интерес к филателии носит познавательный характер. Для них

очень важно, что изображено на марке, привлекателен сам процесс прочтения сюжета. И второй очень важный вывод — это дух соревнования. Ведь как и везде, в большинстве моими питомцами были мальчишки.

В основу работы клуба был положен принцип: в течение учебного года каждый юный филателист должен подготовить выставочную экспозицию (минимум 12 листов) по избранной теме с титульным листом и планом. Вот почему и работать над коллекцией пришлось с каждым членом клуба. Сначала просматривали «наличность», намечали тему, формировали разделы и подразделы, определяли, что еще надо подкупить и выменять. Затем в соответствии с планом размещали марки в классе. Когда удавалось выстроить материал в соответствии с замыслом, все «упаковывали» в клеммташи и переносили на выставочные листы. Подготовительная работа заканчивалась на коллективном занятии, когда всем клубом обсуждали представленный вариант. Безусловно, не каждому такой порядок оказывался по плечу. Нередко пришедший в клуб в январе паренек, заинтересовавшись, успевал уже к весенней выставке подготовить хорошую экспозицию, а занимавшиеся с сентября — так и оставались зрителями. Уже в первый год деятельности клуба более 10 ребят смогли выполнить эту задачу. В результате в дни весенних школьных каникул удалось сформировать первую городскую юношескую выставку. Само собой монти-

ровали листы на стенах, перевозили их и устанавливали в вестибюле Дворца тоже сами кружковцы. Из числа ребят были избраны председатель и члены организационного комитета выставки. Одним словом, я возложил на них всю ответственность и предоставил полную самостоятельность. В поощрениях победителей и лауреатов (дипломы, медали, филателистические подарки от областного отделения СФ, благодарности администрации Дворца) трудностей в ту пору не было.

В мае провели и областную выставку, на которую пригласили юных филателистов из других городов.

За два с половиной года занятий организовали две городские и две областные выставки. Одна из коллекций на Всесоюзном слете юных филателистов в Артеке получила бронзовую медаль.

Затем наступил долгожданный день получения диплома, и я стал работать по специальности. Последующие шесть лет руководители КЮФ менялись ежегодно, а то и дважды в год. Видя их безуспешные попытки, вернулся в клуб.

У меня никогда не возникало проблем с набором ребят. При среднесписочном количестве около шестидесяти человек на занятия приходило до сорока кружковцев. Записывались все желающие. Членский билет клуба выдавался только после посещения третьего занятия. Никогда не задавались вопросы о причинах пропусков. Не стеснялся обращаться к родителям ребят, подготовивших хорошие коллекции, с про-



На снимках: И. П. Молочаев, создатель коллекции значков «Памяти павших, во славу живых». Юная смена — ребята из новосибирского КЮФ имени А. И. Покрышкина.

схемой воздушных линий Аэрофлота. В 1986 году в серии марок «Паровозы-памятники» можно увидеть паровоз машиниста-новатора Н. А. Лунина, установленный в Новосибирске.

К 100-летию юбилею города, отмечаемому в 1993 году, новосибирцы ожидают появления почтовой миниатюры и нового конверта. Мне приятно сообщить читателям, что над проектом юбилейной марки работал наш земляк

Г. И. Мурыгин. Утвердит ли именно его проект ИТЦ «Марка» — покажет время. Что касается ХМК, то, думаю, не ошибусь, если скажу, какой именно сюжет сможет порадовать нас всех: портрет Н. Г. Гарина-Михайловского (1852—1906) на фоне железнодорожного моста через Обь. Основатель Новосибирска и первое сооружение, с которого началась история города, — это ли не достойно конверта?!

метку С. Авдеенко из Мелитополя под заголовком «Шпифилы» с Украины». Лично для меня ее содержание не явилось новостью. Уверен, за ней последуют другие подобные материалы. К тому располагает наше время, когда людей перестали преследовать за правду... Наш земляк Г. М. Ковешников был свидетелем того, как с начала 30-х годов в Новосибирске бесследно исчезали филателисты, ведущие переписку и обмен с иностранцами. Ни до войны, ни после нее он уже не встречал своих знакомых, по всей видимости, уничтоженных в Гулаге.

Страх быть наказанным за свое увлечение не уходил многие годы. Лишь в 1959 году новосибирские коллекционеры вышли из «подполья», объединились и стали существенно влиять своей деятельностью на культурную жизнь города — устраивать различные выставки, пропагандировать коллекционирование через прессу и телевидение, создавать кружки и клубы для юных собирателей. В 60—70-е годы крепло местное общество филателистов, а 80-е запомнились рядом крупных выставок в Новосибирске — «Сибирь и Дальний Восток», «Авиация и космонавтика», «Желдорфил». Благодаря этим праздникам почтовой марки число кюфовцев в городе и области увеличилось вдвое, и некоторые наши юные экспоненты смело стали заявлять о себе на международных и всемирных выставках «Юниорфила».

Начиная с 1958 года, Новосибирску посвящено более 60 художественных маркированных конвертов. А впервые название нашего города попало на почтовую марку в 1949 году, когда была издана миниатюра со

сбкой о материальной поддержке увлечения юного экспонента. Взрослые почти всегда относились к этим словам с пониманием, так как видели, что занятия филателией значительно расширяют кругозор их чада и благотворно сказываются на успеваемости.

Хотя в школьные годы количество свободного времени у мальчиков и девочек одинаково, число последних среди юных филателистов в 8 раз меньше (соответственно 88,7 % и 11,3 %). Школьники до 10 лет составили 5,5 % посещавших КЮФ; 10—13 лет — 90,7 %; старше 14 лет — 3,8 %. Максимальный интерес к филателии проявляют учащиеся 4—5—6 классов (21,3 %, 24,4 % и 23,1 %). А вот число учащихся 9—10 классов приближается к критическому — одному проценту (1,6 % и 1,3 %), в то время, как именно старшеклассники пополняют наш союз, переходя из юношеской секции во взрослое отделение.

Интересы кружковцев разносторонни. Многие собирают марки по двум (39,4 % — 43,6 %), трем (8,6—15,8 %) и даже четырем темам (0,8—1,9 %). Наиболее устойчивый интерес члены клуба проявляли к «Фауне» (51,4—50,0 %), «Спорту» (34,6 % — 17,8 %), «Флоре» (24,8—15,4 %), «Технике» (24,8 % — 11,2 %). Замечу, что зачастую не удавалось найти аргументов для выбора ими политических, советских и даже краеведческих тем. За восемь лет из традиционно рекомендуемой тематики сумели подготовить лишь пять выставочных экспонатов: «Счастливое детство», «Жизнь, отданная людям», «Промышленность СССР», «Непобедимая и легендарная», «Фауна Архангельской области».

Кстати полагаю, что в 12—14-летнем возрасте очень трудно приобщать ребят и к «классике»: коллекционированию, скажем, земских марок, созданию генеральных коллекций или специализированных собраний. И если вдруг на юношеской выставке появляются коллекции «Земская почта России» или «Марки Дальневосточной Республики периода гражданской войны», то в моей душе, зарождается глубокое сомнение в подлинности авторства.

Наибольшим стимулом для творческой работы ребят являлась подготовка коллекций для всесоюзных и международных выставок. Тематика юношеских собраний избиралась самая разнообразная. Наиболее легким путем создания хорошей коллекции было бы прикрепление к взрослому филателисту, который помог бы быстрее сделать коллекцию без излишних затрат времени на изучение темы и формирование концепции. К тому же в юношескую коллекцию легко мог бы «попасть» на период выставки и «взрослый материал». Мы отказались от подобного пути. Коллекции разрабатывали сами ребята и только перед окончательным монтажом экспозиций в некоторых случаях обращались к взрослым консультантам. Впрочем, последнее слово и тут оставалось за автором. Настойчивость руководителя здесь только вредна. Конкурсная филателистическая экспозиция — прекрасная возможность творческого самутверждения, демонстрации собственного «я», и, если хотите, юношеского упрямства и настойчивости.

За период работы кружка юные филателисты из «Радуги» приняли участие в 12 всесоюзных и 3 международных выставках, практически во всех случаях

соревнуясь в группах «А» и «В», то есть участникам было 12—13 и 14—15 лет. На двух всесоюзных слетах филателистов в Артеке, выставках «65 лет с именем В. И. Ленина», «АГРО-ФИЛ-89» и «90», «ЖЕЛ-ДОРФИЛ-90», городов-героев (90), «Астрономия, авиация и космонавтика-91», «Экология-91», «Морфил-91» завоевали пять серебряных, шесть посеребренных и восемь бронзовых медалей, ряд работ отмечен специальными призами. Три лучшие коллекции демонстрировались в дальнем зарубежье. На международной выставке «ФРГ — СССР — ГДР — Нидерланды», проходившей в городе Леере (Федеративная Республика Германия) коллекция из города на Северной Двине была награждена посеребренной, другая — на международной выставке «Куба — СССР» в г. Сантьяго-де-Куба — Большой серебряной медалью. Наибольший успех к нам пришел на «Олимпспортэкс» в Барселоне, где была завоевана бронзовая медаль. Кстати, она была единственной олимпийской наградой архангелогородцев.

Однако посылка коллекции на выставку не предполагает личного участия экспоната в ее работе. Исповедуя принцип, что лучше учиться на ошибках других, кружковцы выезжали (иные времена — иные возможности!) на всесоюзные выставки во многие города. Посещая крупные города с богатым историческим прошлым, всегда максимально использовали возможность побывать в историко-краеведческих, литературных, художественных музеях, театрах и на концертах. Думаю, что такие яркие и насыщенные впечатлениями поездки ребятам запомнились надолго.

Грядущая перестройка и рыночные отношения отри-

СПЕЦГАШЕНИЯ — НОВОДЕЛЫ

Значение термина «новодел» хорошо известно филателистам, но к числу новоделов, как это ни покажется странным, могут относиться и штемпеля специальных гашений.

Для пояснения приведу пример. Скажем, на Курском почтамте один день применялся штемпель СГ, отметивший какое-либо юбилейное или другое событие. Даже оттиснутое на листке бумаги, такое спецгашение — подлинное. Затем, спустя месяцы, это клише оказывается в Москве и используется уже чисто в коммерческих целях. Назвать его подлинным нельзя: это самый настоящий новодел!

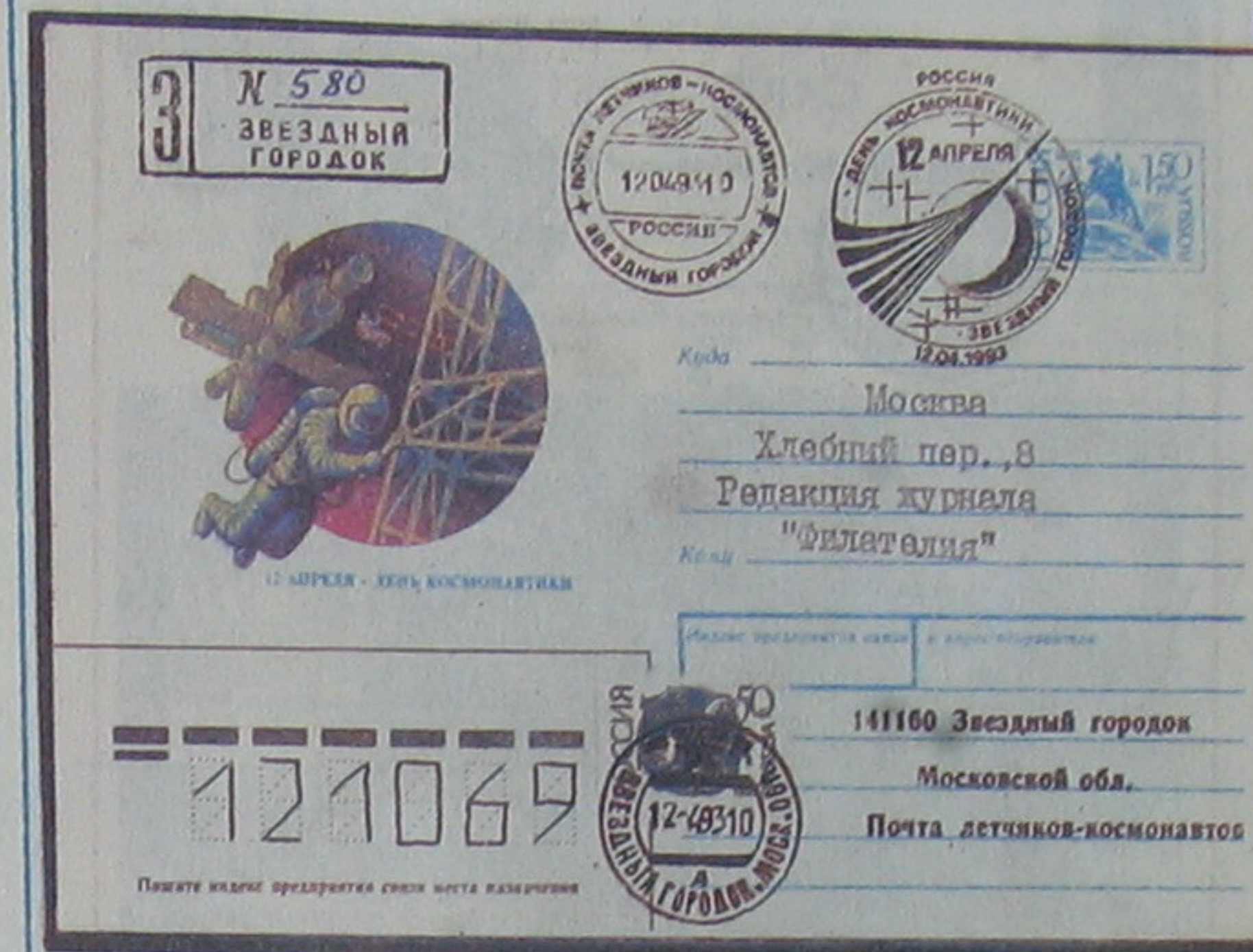
Часто ли коллекционеры задумываются, почему стали редкими и столь желанными в наших собраниях спецгашения 20—30-х годов? Ответ прост: штемпеля использовались по прямому назначению. А в последние три десятка лет все чаще приходится видеть, как наши собратья по увлечению пачками избавляются от продукции ВОФ (ныне СФР), окончательно разочаровавшись в ней.

Давайте, коллеги, обсудим факт централизованного снабжения такими, с позволения сказать, спецгашениями. Элемент редкости им придаст только факт почтового обращения на местах. И нигде больше!

г. Новосибирск
С. ЛУКЬЯНОВ

цательно сказались на юношеской филателии. Непомерные цены, налог на добавленную стоимость, полное прекращение снабжения по абонементу тематическими иностранными марками оттолкнули от филателии многих ребят. Хорошо бы не надолго. Хорошо бы бронзовый лучик, зажегшийся для юных архангельских филателистов в Барселоне, разгорелся в настоящий творческий

ПОЧТА КОСМОНАВТОВ. Специальный штамп



12 апреля этого года в Звездном городке на почте летчиков-космонавтов при ЦПК имени Ю. А. Гагарина введен для постоянного применения специальный сопроводительный штамп Министерства связи РФ, исполненный художником Г. Комлевым. Круглый, диаметром 29 мм, имеет переводную дату. В верхней части — эмблема ЦПК им. Ю. А. Гагарина, внизу — слово «Россия», по окружности текст «Почта летчиков-космонавтов. Звездный городок».

Штамп предназначен для обработки исходящей почтовой корреспонденции летчиков-космонавтов. Поскольку 12 апреля в отделении связи Звездного происходило еще одно гашение спецштемпелем «День космонавтики», корреспонденция получила не только отметки сопроводительного штампа и спецштемпеля, но и календарного штемпеля связи с литерой «А». Оттиски календарного штемпеля и нового штампа имеют к тому же текущее время — 10 часов.

Число отправлений почты летчиков космонавтов 12 апреля было невелико, так как этот день в ЦПК оказался праздничным.

В. КЛОЧКО

огонь. Для этого в России должны регулярно (полагаю, ежегодно или раз в два года) проводиться национальные выставки с персональным приглашением всех ведущих филателистов страны и обязательно прудумованным юношеским классом. Только тогда формально почтовое участие в филателистической выставке станет школой творческого роста.

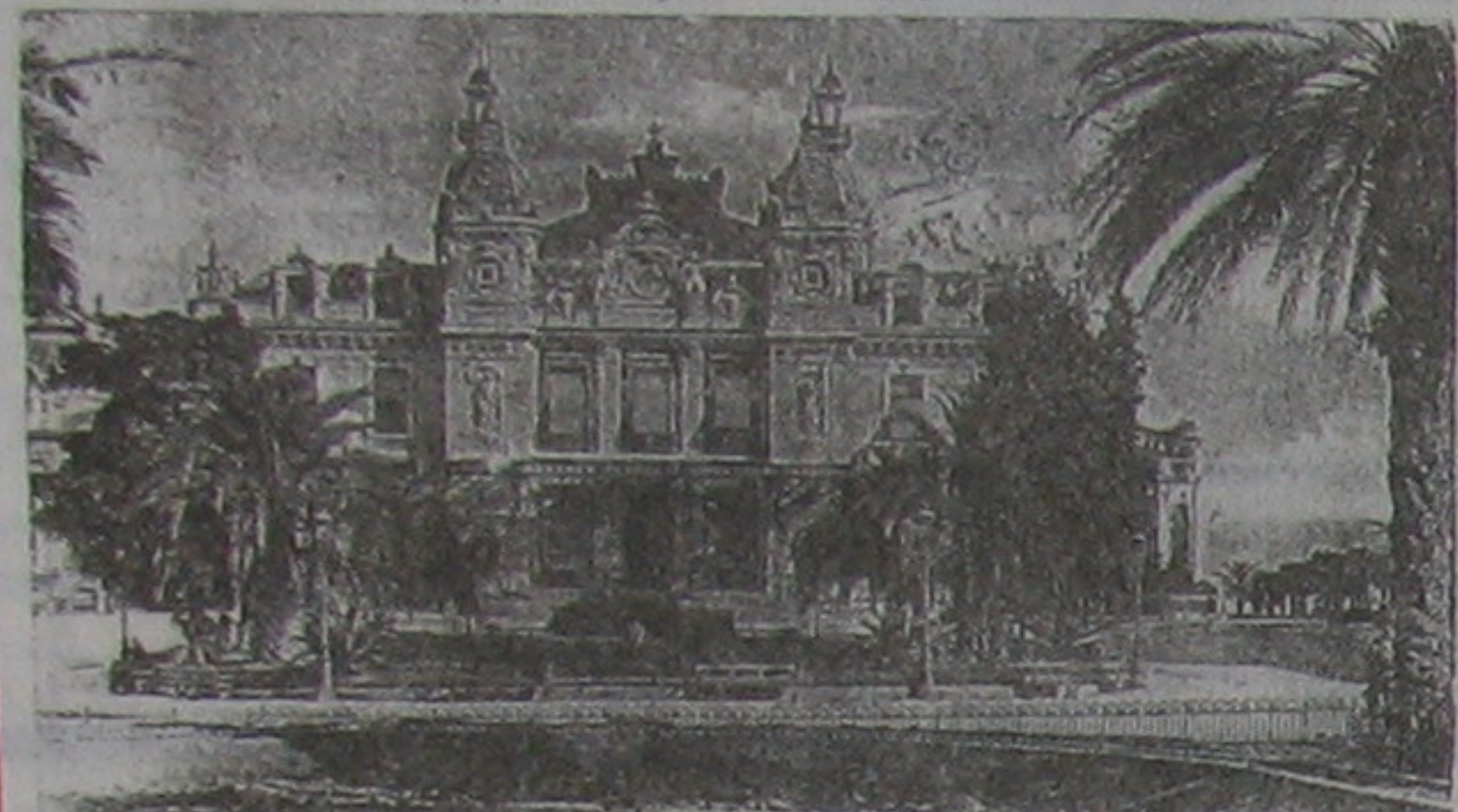
Восемь лет, отданных об-

щению с юными филателистами, для меня не прошли бесследно. Появились ученики, серьезные, с творческим огоньком ребята. Думаю, что при благоприятных условиях они могли бы превзойти своего учителя, достичь больших успехов и принести добрую славу Архангельску и российской филателии. Жаль было бы с ними расставаться...

К. ШАПОВАЛОВ
Архангельск — Сыктывкар

CARTE POSTALE

cette est exclusivement r...



26.1.1903.
 531 - MONTE-CARLO. - Le Casino et Jardins
 (Cercle Prive), в котором происходит турнир.

«М. И. Чигорин, его друзья, соперники и враги» («Физкультура и спорт», Москва, 1963 г.). В Киеве в роскошном дворце проживал некий светлейший князь Дадьян Мингрельский, считавший себя выдающимся шахматистом. При каждом удобном случае он приглашал к себе приезжих известных шахматистов и щедро платил им, но не за выигрыши у него, а за проигрыши. И вот однажды в декабре 1902 года к Чигорину, приехавшему в Киев для проведения сеансов одновременной игры и консультативных партий, пожаловал посол от светлейшего князя с приглашением прибыть во дворец и поиграть с князем (точнее проиграть, но, конечно, за богатую мзду). Михаил Иванович возмутился и велел передать, «...что к Чи-

горину с такими приглашениями не посылают». Князь обиду запомнил, но на дуэль его не вызвал, а отомстил чисто по-лакейски. Когда Михаил Иванович приехал в Монте-Карло, куда персонально был приглашен на международный турнир в феврале 1903 года, его ждала неприятная неожиданность. Князь, являвшийся почетным председателем турнира, дававший деньги на призы скупно, но просаживающий огромные суммы в рулетку, ультимативно потребовал от организаторов исключить Чигорина из турнира. Администрация казино, боясь потерять богатого клиента, согласилась на неслыханное оскорбление. Персонально приглашенному отказали в участии в турнире, и М. И. Чигорин вынужден был уехать. Характерно, что ни один из остальных участников турнира и не пикнул в защиту знаменитого коллеги. Видимо, открытка Михаилом Ивановичем была отправлена еще до того, как он узнал о «сюрпризе» князя.

Вторая карточка напоминает нам о приятном событии в жизни шахматиста. В мае 1903 года М. Чигорин блестяще выступил в Вене на международном турнире, где все партии игрались «королевским гамбитом». Десять первоклассных мастеров (в том числе Маршалл, Марко, Пилсбери, Мароци и др.) встречались в двух кругах. Михаил Иванович, не проиграв ни одного микроматча из двух партий и набрав 13 очков из 18, завоевал первый приз. На лицевой стороне открытки читаем: «Привет из Вены! 14(27)V 1903 г. М. Чигорин». На обороте штемпель отправления «28.5.03 WIEN 9/3» и прибытия «С. Петербург/18.V.1903. 8-11/3 экс-гор. почт».

А. ЯКОВЛЕВ

Два автографа великого шахматиста

Перед вами открытки, посланные великим русским шахматистом Михаилом Ивановичем Чигориним в Петербург во время его заграничных поездок.

Первая была отправлена из Монте-Карло 26 января (8 февраля по новому стилю) 1903 г. и прибыла в Петербург 30 января (12 февраля). На лицевой стороне карточки «Le Casino et Jardins» и несколько строк, написанных Чигориним. Слева в углу — «26.1.1903. Воскресенье», в центре — «Три окна во втором этаже выходят из зала (Cercle Prive), в котором происходит турнир», справа «Привет из Монте-Карло, прибыл сегодня» и подпись М. Чигорин. Эта открытка напомнила об одной истории, описанной В. Пановым в его книге

Postkarte

18.V.1903. 8-11/3



Wien

Привет из Вены! 14(27)V 1903 г. М. Чигорин



Maria Theresien-Platz. Kaiserin Maria-Theresia-Monument von C. v. Zumbach, entworfen 1858. Wien I.

Привет из Вены!
 14(27) V. 1903.



Советский партийный и профсоюзный деятель
 В. И. ПОЛОНСКИЙ - 1893-1987

Куда _____

Кому _____

Индикс предплатки связи и адрес отправителя

Пожалуйста, указать индекс предплатки связи места назначения

НЕМНОГО ОБ ОТЦЕ

В сибирском городе Тобольске 17 июня 1893 года в семье ссыльного родился Владимир Иванович Полонский. А кончилась его жизнь в Москве 30 октября 1937 года расстрелом в сталинских застенках. Последняя должность, которую занимал отец, — заместитель Наркома связи СССР.

Сорок четыре года короткой жизни можно назвать одиссеей. С уходом из дома в 15 лет он начал самостоятельно осваивать свои «университеты». Был и грузчиком, и кочегаром на пароходе, и электромонтером, и даже чистильщиком сапог. В 1912 году отец попал в Санкт-Петербург, где на Франко-Русском заводе вступил в члены РСДРП, за что в 1914 году царская охранка арестовала его и отправила в ссылку в Сибирь.

Февральская революция 1917 года освободила Полонского, и он поехал в Москву. А дальше — ответственной работой секретарем Союза металлистов, комиссаром 1-й Смоленской дивизии, секретарем Московского комитета ВКП(б). С 1930 по 1933 годы Полонский — первый секретарь ЦК ком-

партии Азербайджана и одновременно секретарь Закрайкома ВКП(б). После стычки с Берия в Закрайкоме по вопросу коллективизации (отец предлагал замедлить темпы образования колхозов, учитывая специфику Кавказа) его убрали из Азербайджана.

Да, В. И. Полонский был «партийным и профсоюзным деятелем», как написано под портретом отца на художественном маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР 17.05.84 г. Сейчас в стране, поддавшись целенаправленной, однобокой информации, огульно обвиняют всех без исключения, кто стоял у истоков образования СССР. Но недавно мне стало известно из реабилитационного материала на В. И. Полонского, что никто из допрашиваемых в 1937 году по его делу, в том числе Рыков, Угланов, Икрамов, не оклеветал отца. Пожалуй, эта честность, непоколебимость и вера в своих соратников привели всех их к трагическому финалу, ибо от них, ждали рабской покорности, а они оставались стойкими бойцами.

В. В. ПОЛОНСКИЙ

ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ ВЕСНЫ 1992 ГОДА

В стабильном государстве стабильна и марочная политика — чем сильнее государство, тем больше тиражи и меньше «редкостей». Напротив, в периоды дестабилизации и территориальных изменений почта оставляет одно из самых объективных этому свидетельств. Так, в 1917—1924 годах общегосударственные марки не успевали угнаться за сменами тарифов, вызвавшими переоценки и перепечатки марок. Кроме того, местные правительства проводили свои эмиссии, как правило, перепечатывая общегосударственные. Вот примеры разных судеб надпечаток, сделанных для почты и для филателистов. Больше всего разновидностей появилось тогда на Украине и в Армении, изготовивших массу простеньких надпечаток на марках России. Судьба их на филателистическом рынке разная. Украинские «трезубцы» варяжского рода Рюриковичей — надпечатывались во многих городах и местечках значительными тиражами для почты, и большая часть была наклеена на письма; подделка их невыгодна, а собирают многие. Тогда как в Армении надпечатки делались на всех попадавших по руку марках России. Почтовое хождение эти надпечатки имели ничтожное, тиражи каждой разновидности неопределенные, подделка их не вызывает труда и распространена.

К началу 1992 года союзные республики оформили свою юридическую самостоятельность, их правительства стали, играя на повышение, вести экономи-

ческую политику, печатая свои деньги-купоны, часто меняя почтовые тарифы, соотношение цен и жалования, «прорубая в Европу таможенные окна». Эти процессы вызвали и начало волны марочных эмиссий. Так как пока никому не ясно: для почты или для филателистических инфирм, которые их печатают, эти издания. К счастью, на-

ша почта более 35 лет опиралась не на марки: она обеспечена художественными маркированными конвертами — ХМК. Запасы их весной 1992 года были еще велики. Именно этот массовый, а потому мало подвластный дельцам от околосредств государственной филателии материал объективно и независимо отражает происходящие процессы.



Рост тарифов начался в СССР 2 апреля 1991 года — в день всеобщего подорожания, которое, как известно, перенесли с 1 апреля, чтобы никто не надеялся, что подорожание — розыгрыш. Позже, осенью 1991 года свои тарифы ввели государства Прибалтики, а в начале 1992 года собственные тарифы и цены на конверты и карточки установились во всех государствах СНГ. Так как в статье рассматриваются в основном простые письма, то мы и ограничили ими таблицу тарифов и дат их введения, опустив тарифы на карточки, а также ценные и международные письма.

Было проанализировано более 30 тысяч писем, пришедших за это время в одно из сельскохозяйственных изданий в Москве. Эту возможность предоставили нам А. Н. Стрижев и Н. А. Ларина, которым мы благодарны. Адресат предопределил повышенный процент среди корреспондентов жителей сельской местности и незначительное число военнослужащих. Преобладали жители из России, Украины и Белоруссии, много из Казахстана, где по-русски пишет значительно более половины населения. Мало писем из Закавказья и Средней Азии. Почти не было писем из Прибалтики, путь

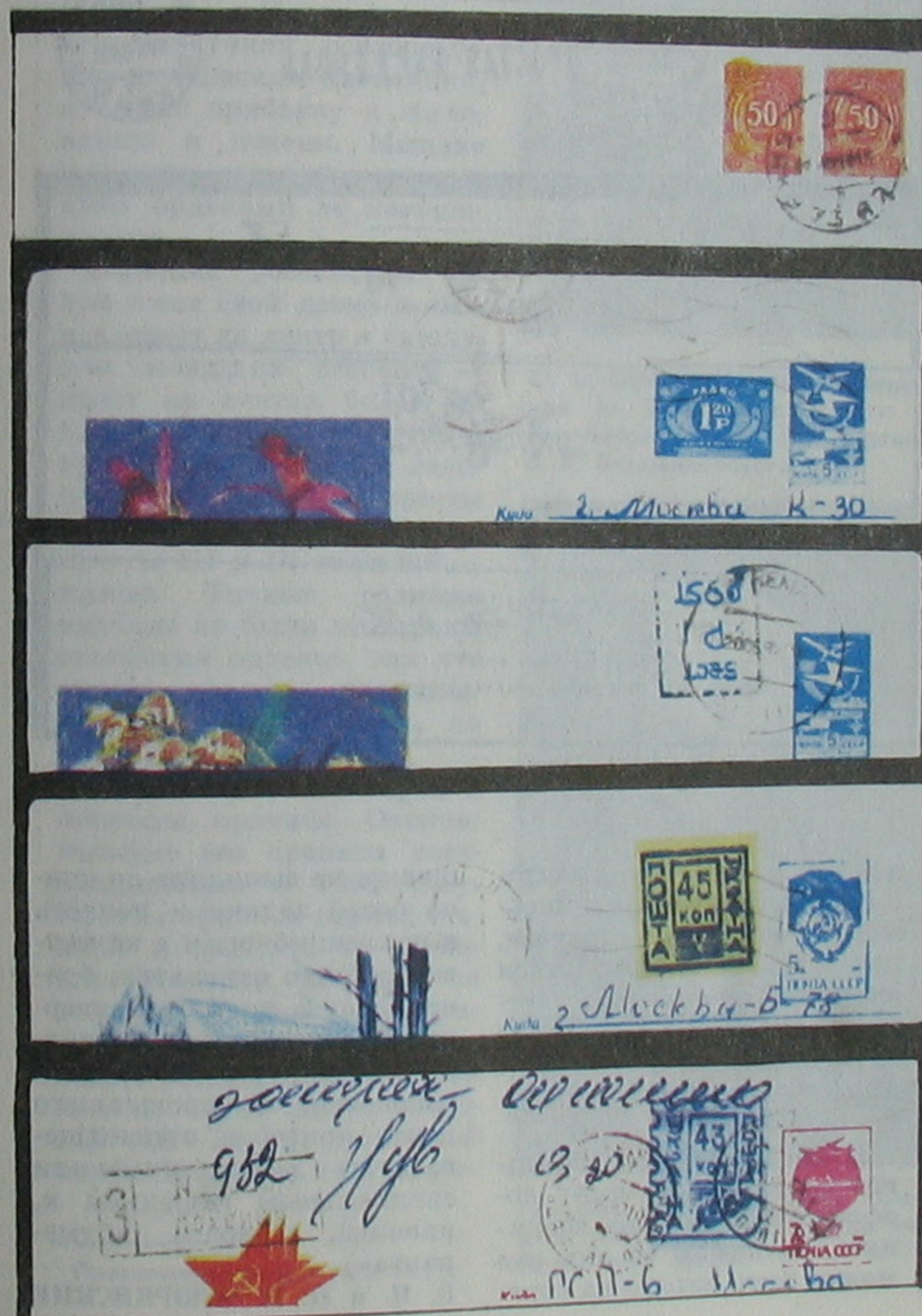
им преградили завышенные тарифы: письмо из Эстонии в Россию стоило 20 руб. — своего рода «тарифный занавес». Кроме того, Ю. А. Ростовцев просматривал аналогичный материал, приходящий в молодежное издательство. Его подсчеты сосредоточены на распределении провизориев и совпадают с нашими.

Приводимые нами данные являются невоспроизводимой в будущем уникальной «фотографией» реального соотношения конвертов разных типов и их переоценки, сделанной с выдержкой более двух месяцев.

Сравнение этого материала с тем, что появилось на филателистических встречах, говорит о его недостаточности. Более того, иные, неизвестные нам, но появляющиеся на рынке, оформления писем имеют филателистическое происхождение — например, штамп «треугольник» с оценкой «4 коп.» из Ульяновска, не соответствующий никакому тарифу.

Весь материал можно было бы рассматривать с разных точек зрения, но мы сосредоточили свое внимание на двух характеристиках: франкировке и частоте встречаемости цельной вещи. Конверт проходит на пути к конечной цели — адресату по ряду последовательных этапов: I — издательство, II — узел связи, III — почтовое отделение, продающее цельную вещь, IV — покупатель-отправитель, V — почта: получение, сортировка и доставка, VI — адресат.

I. Издательство. Маркированные конверты печатались Министерством связи СССР на Пермской и Рязанской фабриках Гознака в соответствии с государственным стандартом и тарифом. Иногда на цельных вещах еще в издательстве делали исправления, перепе-



А. МОВЧАН

РОССИЙСКИЕ ОРДЕНА, НАГРАДНЫЕ КРЕСТЫ И МЕДАЛИ

Официально для награждения унтер-офицеров и рядовых были введены знаки отличия ордена св. Анны — аннинская медаль (1796 г.), донат ордена св. Иоанна Иерусалимского (1798 г.) и знак отличия военного ордена св. Георгия (1807 г.). Награжденные ими получили освобождение от телесных наказаний, а также прибавку к жалованию и пенсии. Мещане и «лица сельского состояния» орденами не награждались.

Каждый российский орден имел свой девиз и знаки: крест на ленте и звезду, для младших степеней — крест на лентах более узких — шейных и петличных. Размеры наград зависели от степени: кресты I и II степеней — большие, кресты III и IV степеней — малые. Точные размеры вначале не были оговорены статутами орденов, так что степень ордена определялась только по ленте, на которой его носили.

Сложным был и порядок ношения орденов. Окончательные его правила устанавливались в 1889 году. Кресты орденов первой степени и орденов, не имеющих степеней, носились со звездой, которая располагалась на груди, а крест на бедре, подвешенный к надеваемой через плечо широкой (10—11 см) орденской ленте. Вторые и третьи сте-



Ф. А. Боровской, кавалер орденов св. Владимира III ст. и св. Георгия IV ст. Картина В. Л. Боровиковского.



Генерал Д. С. Дохтуров. Правильно размещения на груди не более трех звезд.

пени носились на более узких лентах (5—5,6 см) на шее, ордена низших степеней в петлице или на груди на лентах 2,2—2,8 см. Орден св. Анны IV степени носился на эфесе холодного оружия.

5 августа 1855 года для отличия орденов, вручаемых за воинские подвиги, были введены скрещенные мечи, которые проходили через середину креста и звезды.

Русские ордена до 1915 года изготавливались из золота, а звезды — из золота и серебра. Награды украшались драгоценными камнями, что составляло высшую их степень. Причем до 1797 года каждый награжденный мог украсить свои ордена по собственному усмотрению бриллиантами или алмазами. Павел I запретил это. Золотые кресты орденов покрывались в XVIII веке полированным стеклом, а позже — только финифтью, затем эмалью с двух сторон (кроме св. Станислава, покрытого с одной стороны). Под слоем эмали хорошо просматривался специальный рисунок («решетка»), а также «именинник» мастера — ювелира или клеймо фабрики, изготовившей крест ордена. Изображения в центре креста (в розетке) всегда выполнялись финифтью.

В XVIII и начале XIX веков ордена Анны и Александра Невского были не металлические с эмалью,

Продолжение. Начало см. в № 7.

чатки и допечатки, например, на части тиража конвертов для Белоруссии нанесены справа от марки три направляющие линии для автоматизированной обработки. Конверты могут быть переоценены по решению Министерства связи и даже могут сменить свою государственную принадлежность.

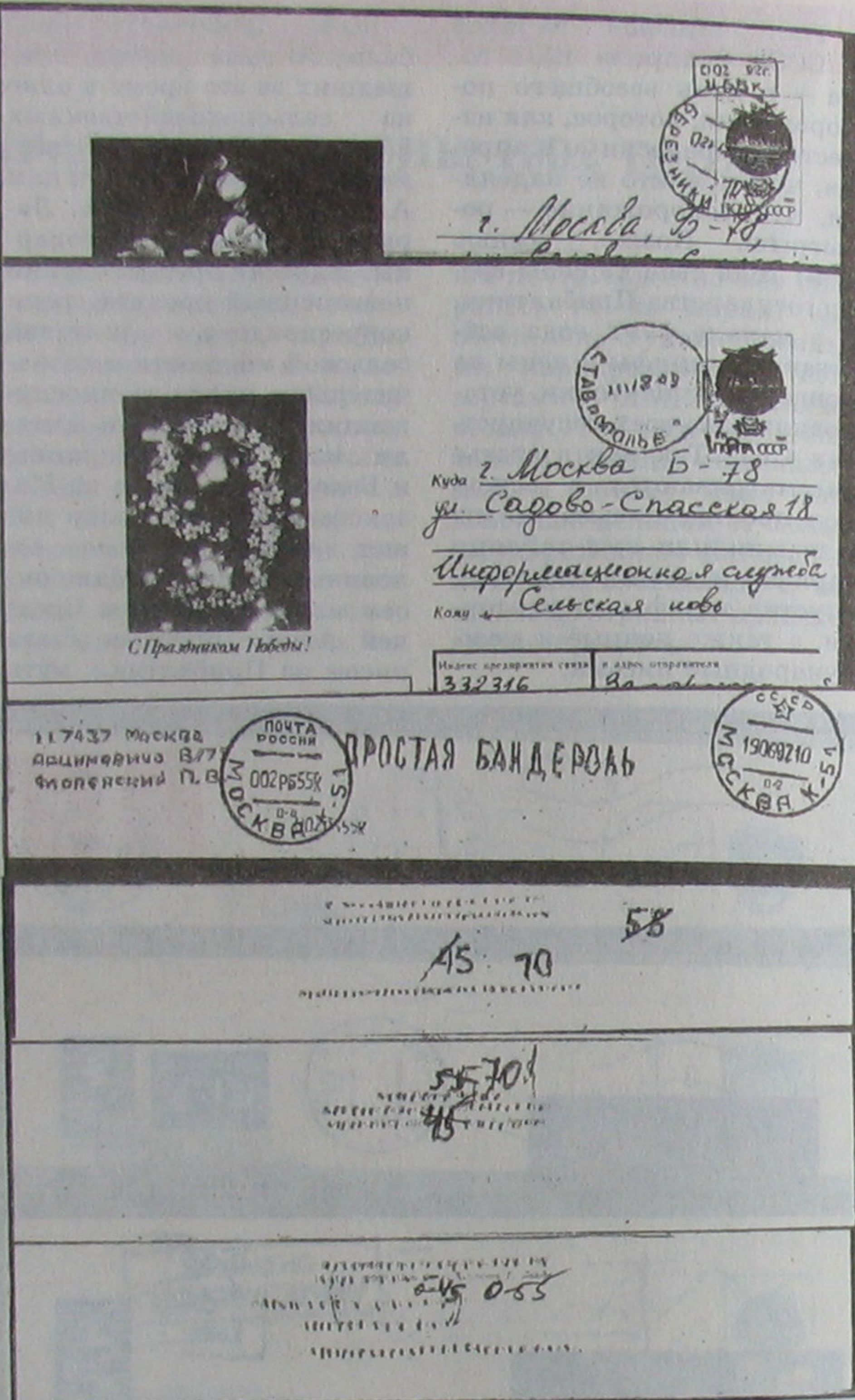
II. Узлы связи республиканские, областные, районные и, реже, почтовые отделения и учреждения Союзпечати в соответствии с распоряжениями в массовом централизованном порядке, но независимо от потребителя, могут делать надпечатки и перепечатки машинными или ручными штемпелями, подписывают переоценку или доклеивают марки для обозначения новых тарифа или цены цельной вещи.

III. Почтовые отделения и иногда пункты Союзпечати могут делать централизованно или в присутствии потребителя — при продаже или отправке письма надпечатки и перепечатки чаще ручным штампом или надписью. Характерны штемпеля «оплачено» с вписанной от руки ценой или без нее, которые предназначены для погашения денежных переводов, и «ТР» — применявшийся ранее для оформления международных отправок.

IV. Покупатель-отправитель, надписывая адрес, может одновременно изменить назначение конверта путем надписей, штампов, также изменить его франкировку, наклеив новые марки (заказное, международное, ценное и т. д.).

V. Почта, получив письмо, гасит марки, может сделать дополнительные надписи, проставить штемпеля, спецгашения и сопроводительные, в том числе и «доплата».

VI. Адресат, получив письмо и оплатив, если на-



до, его, чаще всего уничтожает по прочтении и письмо и конверт. Впрочем, письмо может вернуться корреспонденту за отсутствием адресата, и конверт приобретает новую атрибуцию — получится «бумеранг».

Итак, на каждом из этапов отправление могут оформлять и переоформлять, на любом из них оно может быть изъято из обра-

щения, не выполнив до конца своей задачи и попасть к коллекционерам в качестве пробного отпечатка, брака печати, чистого конверта, чистого конверта с надпечаткой, конверта со спецгашением, не прошедшего почту, конверта, прошедшего почту с календарным или специальным гашением и, наконец, возврата («бумеранга»).

В. П. и П. В. ФЛОРЕНСКИЕ

а из красных стекол «рубиновой» огранки. Кроме белого георгиевского, синего андреевского, все другие кресты орденов — Александра Невского, Владимира, Анны и Станислава были красного цвета.

В XVIII — XIX веках кресты и звезды изготовлялись разными фирмами, фабриками, частными мастерами и художниками — ювелирами. Поэтому при изготовлении допускались многочисленные отступления: их делали разных размеров, выпуклыми, плоскими, нередко звезды соединялись с иностранными орденами. В 1816 году был издан специальный указ об уменьшении размеров крестов, но опять же точных размеров установлено не было. Двух одинаковых наград не встречалось: все они отличались не только размерами или оттенками эмали, но, главное, живописными изображениями. На одном кресте ордена св. Анны, например, святая изображена на фоне леса, на другом, как и положено, на фоне египетских пирамид, на одном орденском кресте князь Александр Невский скачет на коне влево, на другом — вправо. Всевозможные изображения св. Георгия «на серебряном коне» встречались на разных крестах. В статутах орденов сказано, что должно быть изображено, но не сказано как. В 1915 году царское правительство прекратило выпуск орденов и медалей из золота и серебра и перешло на изготовлению их из литой бронзы и никелевых сплавов с сентября 1916 года. Дольше других, вплоть до 1917 года, из драгоценных металлов изготовлялись солдатские «георгии».

Звезды долгое время делались шитыми из металлических блесков, а затем целиком из металла. В XIX веке Капитул орденов выда-



Орден св. Андрея Первозванного, украшенный бриллиантами.



Шитая звезда ордена св. Андрея Первозванного, принадлежавшая Я. В. Брюсу, сподвижнику Петра I. Получена за отличие в сражении под Полтавой в 1709 году.

вал награжденным, как правило, шитые звезды (кроме звезды ордена св. Анны с короной, которая была кованой). Награжденный мог по желанию купить кованую звезду за 12 рублей серебром. Только с 1854 года металлические кованые звезды для всех орденов введены официально, а с 15 июля 1955 года Капитул стал выдавать их награжденным. Шитые звезды были отменены. Орденские звезды, если их имелось две и более, размещались на груди одна над другой сверху вниз в порядке старшинства, но не более трех.

Существовал строгий порядок расположения лент и звезд. Все звезды, за исключением звезды ордена св. Анны I степени, носились на левой стороне груди, эта — на правой. Через правое плечо — голубая лента ордена св. Андрея Первозванного, красная с серебряной каймой (в I-й четверти XVIII в. — белая с золотой каймой) св. Екатерины большого креста, черно-оранжевая (три черные и две оранжевые полосы) св. Георгия I степени, черно-красная (красная с черными полосами по краям) св. Владимира I степени, красная с двойной белой каймой св. Станислава I степени. Через левое плечо носились ленты: красная св. Александра Невского, темно-синяя Белого Орла и красная с желтой каймой по краям св. Анны I степени.

После 1831 года высшая орденская администрация стала называться Капитулом Российских Императорских и Царских орденов, так как в него были включены ордена Царства Польского после присоединения его к России — св. Станислав и Белый Орел. Пост канцлера Капитула с 1842 года занимал министр императорского Двора, но

«верховным начальником» или «гроссмейстером» российских орденов всегда считался император. Именно он имел право награждать своих подданных орденами. Когда же число кавалеров в XIX веке значительно возросло, император лично стал награждать лиц, удостоиваемых только высших государственных орденов св. Андрея Первозванного, св. Александра Невского, Белого Орла, св. Владимира и св. Георгия I, II и III степеней, св. Анны I степени св. Станислава I степени, одновременно с которыми вручались грамоты или рескрипты за собственноручной подписью царя. Орден св. Екатерины вручался награжденным с грамотами за подписью императрицы, считавшейся его орденмейстером.

Орденский Капитул занимался и денежными делами. Помимо государственных ассигнований, единовременные взносы в Капитул обязаны были делать награжденные орденами лица. В середине XIX века с кавалера при награждении орденом св. Андрея Первозванного взималось, например, 500 рублей, св. Екатерины I степени — 400, II степени — 250, св. Владимира I степени — 450, св. Александра Невского — 400, Белого Орла — 300, св. Анны I степени — 150, II — 35, III — 20, IV — 10, св. Станислава I степени — 120, II — 30, III — 15 рублей. Даже награжденный золотой медалью «За усердие» для ношения на шее должен был внести: за медаль на андреевской ленте — 60 рублей, на александровской или владимирской ленте — 40 рублей и т. д. Только лица, награжденные военным орденом св. Георгия и любой медалью на георгиевской ленте, освобождались от денежного взноса.

Как же использовались



Ордена св. Анны III ст., св. Владимира IV ст., св. Станислава III ст. с мечами и бантом.



Медаль с портретом Ф. А. Голловина, первого кавалера ордена св. Андрея Первозванного



Петр I с крестом ордена св. Андрея Первозванного на цепи (гравюра XVIII в.)

получаемые Капитулом средства? Во-первых, часть шла на пенсии «недостаточным» кавалерам (число которых было строго лимитировано по каждому ордену), во-вторых — на благотворительность, которой должны были заниматься по статуту все ордена. Орден св. Андрея Первозванного поощрял, например, над петербургским и московским воспитательными домами, орден Екатерины — над Смольным институтом благородных девиц, училищем св. Екатерины и Мариинским институтом. По окончании этих заведений дочери «недостаточных» кавалеров получали «приданный капитал» от 115 до 117 рублей. На другие ордена возлагались надзор и устройство разного рода заведений для инвалидов и неимущих в обеих столицах.

Таким образом, сложившаяся окончательно при Александре I наградная система оставалась практически без изменений вплоть до 1917 года, хотя поправки в статуты отдельных орденов вносились не раз. Так, 9 августа 1844 года были введены новые орденские знаки для «иноверцев», была узаконена замена изображений религиозного характера и именных вензелей святых на крестах и звездах всех орденов госу-

дарственным гербом. Таким образом российский двуглавый орел попал на звезды и на обе стороны крестов Александра Невского, Георгия, Станислава и даже Владимира, хотя на оборотной стороне последнего находилась только дата учреждения ордена. На кресте Анны вензель не заменялся, так как он состоял из начальных букв девиза. У Белого Орла замена коснулась только звезды, относительно «Андрея» имелось указание общего характера. Знаки отличия Военного ордена выдавались с 1856 года не христианам с заменой изображения святого и вензеля на оборотной стороне гербами и с собственной нумерацией в каждой степени. С 1845 года в России началось изготовление указанных орденов.



Генерал-фельдмаршал М. Голенищев-Кутузов, князь Смоленский, кавалер всех российских орденов. С портрета Д. Доу



А. В. Суворов

сийского государства, демонстрировавшего его право на равных стоять в ряду первых европейских держав. Даже утверждая в следующем 1699 году русский военно-морской флаг, Петр выбрал для него изображение голубого андреевского креста (андреевский флаг) с той же целью — утвердить свое место равных и на море.

Девиз ордена — «За веру и верность». Статут был официально утвержден 15 апреля 1797 года и определял его как награду царей,

высших придворных сановников и генералитета.

Орден состоит из знаков: креста, ленты, восьмиугольной звезды и золотой цепи.

Крест золотой, косою, залитый синей эмалью с изображением на нем распятого св. Андрея Первозванного. На концах золотых букв: «SAPR («Sanctus Andreas Patronus Russiae» — святой Андрей покровитель России). Крест наложен на двуглавого российского золотого орла, залитого черной эмалью, увенчанного тремя красными коронами. На оборотной стороне знака, на груди орла, по белому полю нанесена надпись: «За вѣру и вѣрность». Крест подвешен на голубой эмалевой ленте к императорской короне, которая имеет с обратной стороны большое ушко. Лента шелковая, муаровая голубого цвета шириной 10 см. Звезда серебряная, восьмиугольная. В центре звезды в розетке, на золотом поле двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, на груди орла — изображение андреевского креста. Вверху по окружности на синем фоне надпись: «За вѣру и вѣрность», внизу две лавровые веточки, покрытые зеленой эмалью.

Окончательный вид для ордена — чередование государственного орла, трофея и круглой розетки с наложенным Андреевским крестом — сложился еще в первой половине XVIII века. Трофей при Анне Иоановне получил ее вензель, но Елизавета Петровна заменила последний вензелем Петра I. Цепь ордена, например, на самом Петре вместо трофея с вензелем имела картуш с поочередным изображением в нем букв, составляющих девиз ордена — «за вѣру и вѣрность», которые чередовались со звеньями, изображавшими российский государственный герб — дву-

главый орел и вензель святого.

Первым кавалером первого российского ордена св. Андрея Первозванного стал генерал-адмирал граф Федор Алексеевич Головин (1699 г.), вскоре он стал и первым российским генерал-фельдмаршалом. Вторым получил орден гетман Украины И. С. Мазепа (1700 г., в 1708 г. был лишен ордена за измену), третьим — бранденбургский посланник (1701 г.), четвертым — генерал-фельдмаршал граф Б. П. Шереметьев (1701 г.), пятым — саксонский канцлер граф Бейхлинг (1703 г.). Сам император в списках награжденных был только шестым.

Петр I долгое время не мог забыть промах в выборе второго кавалера ордена — гетмана И. С. Мазепы, которому лично вручил знаки. Девять лет спустя, в самые напряженные дни подготовки к решительной битве под Полтавой, Петр I слал в Москву гонца за гонцом, торопя изготовить и доставить к нему «орден Иуды» — огромную без малого почти пятикилограммового веса медаль с цепью. На ней надлежало изобразить повесившегося над рассыпанными сребренниками Иуду и вычеканить слова: «Треклят сын погибельной Иуды еже за сребролюбие давится». Мазепа ускользнул от Петра и «пожалование» не состоялось.

Настоящий же орден жаловался весьма скупой. Петр награждал всего 38 человек, Екатерина I раздала 18 знаков ордена, Петр II — 5, Анна Ивановна вручила 24 голубые ленты (причем первая была вручена ей). Среди награжденных ею были Иоганн Бирон, его сыновья, граф Миних, граф Левенвольде и другие немцы. Елизавета Петровна наградила орденом 83 человека, Петр III успел пожа-

ловать орден 15 своим подданным, (среди них будущий генерал-фельдмаршал П. А. Румянцев — Задунайский). Императрица Екатерина II пожаловала 100 голубых лент с андреевскими знаками. Среди награжденных, кроме фаворитов и членов императорской семьи, списки хранят имена выдающихся ее современников — Н. В. Репнина, А. В. Суворова, Г. А. Спиридова, Г. А. Потемкина, С. К. Грейга, В. Н. Чичагова, А. Н. Сенявина, А. А. Безбородко. Екатерина II была последней императрицей, которая сама возложила на себя андреевские знаки при вступлении на престол. После нее все российские государи и наследники получали орден по факту своего рождения.

Павел I, не ценивший орден Андрея, зачастую раздавал его незаслуженно. Зять А. В. Суворова граф Николай Зубов, был награжден орденом св. Андрея только за то, что привез в Гатчину весть о смертельной болезни Екатерины II, матери Павла.

В центре Военной галереи 1812 года в Зимнем дворце расположен большой портрет русского полководца генерал-фельдмаршала графа Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова князя Смоленского. Он изображен стоящим у запертой снегом ели в накинутой на плечи шинели. На фельдмаршальском мундире, кроме андреевской голубой ленты, хорошо видны на левой стороне груди наградной портрет и одна над другой три звезды: вверху — ордена св. Андрея Первозванного, в центре — ордена св. Георгия I степени, внизу — ордена св. Владимира I степени. Слева от четырехугольной золотой георгиевской звезды видна крестообразная звезда военного австрийского ордена Марии

Терезии I степени, которым он награжден 12 октября 1799 года.

Великий русский полководец Александр Васильевич Суворов-Рымникский был кавалером практически всех российских высших орденов, многих иностранных и в том числе кавалером высшего российского императорского ордена св. Андрея Первозванного с бриллиантовыми украшениями к нему.

Потемкин неоднократно благодарил Суворова за службу и покровительствовал ему вплоть до своей неожиданной кончины. Из письма Екатерины II Потемкину от 24 сентября 1787 года видно, например, как высоко ценил главнокомандующий деятельность Суворова: «Усердие Александра Васильевича Суворова, которое так живо описываешь, меня весьма обрадовало, ты знаешь, что ничем так на меня невозможно угодить как отдавая справедливость трудам, рвению и способности. Хорошо бы для Крыма и Херсона, если б спасти можно было Кинбурн». Победа на Кинбурнской косе показала, что значение этой крепости для сохранения причерноморья понимал и Суворов. Пересялая Суворову знаки ордена св. Андрея Первозванного, Потемкин писал ему 24 ноября: «За Богом молитва, а за государем служба не пропадет. Поздравляю Вас, мой друг сердешный, в числе Андреевских кавалеров... Я все сделал, что от меня зависело, прошу для меня о употреблении всех возможных способов об сбережении людей».

(Продолжение следует)



«ПЕТРОФИЛ-93»: ПРЕДСКАЗУЕМЫЕ НЕОЖИДАННОСТИ

Санкт-Петербург. 21—30 мая 1993 года



Вот ведь в какое время живем: выставка «Петрофил-93» знаменательна уже тем, что... состоялась! Это в самом деле так.

Полумесяцем раньше почта в бозе традиционная экспозиция городов-героев. Ваш корреспондент, собиравшийся побывать на ней в Волгограде, узнал за несколько дней до намечавшегося открытия, что причин фиаско — две. Во-первых, не сошлись концы с концами у организаторов и потенциальных спонсоров: денег при нынешней инфляции не хватило. А во-вторых, утратила доверие коллекционеров почтовая служба. Опасаясь воровства и утраты своих коллекций, лишь два иногородних участника прислали на выставку в Волгоград свои экспонаты. Остальные заявили, да не явились.

И вот на этом фоне — «Петрофил-93». Почти сорок экспонатов прибыло из Москвы, Мурманска, Петрозаводска и самого города на Неве. С улыбкой можно заметить, что, судя по этой географии, сплотила в данном случае коллекционеров Октябрьская железная дорога. Не с ее ли помощью, минуя ненадежную почту, прибыли в Петербург коллекции из трех других городов!

Конечно, парадный зал Центрального музея связи им. А. С. Попова помнит филателистические смотры куда более представительные. Шесть лет назад здесь же на подобной выставке участников было чуть ли не две сотни, гораздо больше коллекций представлялось и на ленинградскую «Россию-90». Но вот что примечательно, разбирая итоги филателистического смотра «Ленинград-87», наш журнал писал в свое время:

«Ниже ожидавшегося оказался и общий уровень экспонатов. Ровно половина всех представленных коллекций оценена не выше посеребренных и бронзовых медалей..., а 17 коллекций вообще едва «дотянули» до диплома». Подобная картина наблюдалась и на «России-90». А что теперь?

Из всех экспонатов «Петрофил-93» только один (!) получил «бронзу», а на уровне диплома не оказалось ни одного. Вручено 6 золотых, 3 больших позолоченных, 5 позолоченных медалей. Больших серебряных «выдано на гора» 6 штук, а остального «серебра» — 9 медалей. Разумеется, уровень стенов официального класса и класса жюри был также очень высок.

Что это? Веяние времени, когда обладатели заведомо слабых разработок не желают тратить на участие и потому, как говорится, «не высовываются»? Или небывалая щедрость жюри под председательством М. А. Добина? Последний вопрос оказался абсолютно риторическим, достаточно было пройтись по залам, чтобы промолвить в адрес экспонатов любого из представленных выставочных классов: класс! Так что дело тут, видимо, все-таки в очень тщательном отборе. Вне зависимости от того, проводил ли его оргкомитет или из-за экономических трудностей прошел отбор естественным, дарвинским, то есть, гайдарвинским путем.

А в остальном... В остальном все оказалось достаточно ожидаемо. Три экспоната показал гостеприимный хозяин выставки Центральный музей связи. Интереснейшие экземпляры, например, Арзамас № 1, Тамбов № 1, лист Александрии из марок № 4, 4 — а, 5, 5 — а, 5 — б, увидели зрители на стендах коллек-

ции «Редкие марки земской почты России 1865—1917 гг.». Пробы, проекты, образцы, эссе и редкие разновидности показаны в собрании «Финляндия 1856—1901 гг. Почтовые марки, проекты и пробы». А третий экспонат официального класса, представивший оригиналы и выпущенные марки, назывался «Архитектура Санкт-Петербурга на почтовых марках СССР».

Городу на Неве было посвящено немало других коллекций. Это, например, разработки членов жюри И. С. Брюна «Почта Кронштадта», М. А. Добина «Из истории Санкт-Петербургской почты», О. П. Маркова «Эрмитаж».

Нетрудно было предугадать и еще один факт: приверженцы традиционной филателии и в этот раз оказались намного сильнее тематиков: пять золотых наград достались именно им. Известный коллекционер Н. Ф. Мандровский показал раздел своего «земского» собрания — цельные вещи, изданные земскими управами России. На стендах — все основные номера и разновидности, выпущенные в десяти уездах. Представлено много вариантов цельных вещей, не описанных в каталоге К. Шмидта. Еще одна «золотая» коллекция по земству — у П. Г. Старицкого — «Гашения земских марок». С интересом воспринималась разработкой В. В. Синегубова «Письма в Россию — морем». И в самом деле, кто не обратит внимание на отправленные 1792 года из Ливерпуля в Пярну через Амстердам и Ригу или на конверт, прошедший почту в 1842 году из Манчестера в Санкт-Петербург? Отошел в этот раз от советских выпусков А. С. Георгиевский, показавший «Болгарию». Но какую! Разновидности, фальсификаты, про-

бы выпусков с портретом князя Александра (1882—1883 гг.), другие эмиссии этой страны, кстати, печатавшиеся в Санкт-Петербурге. Наконец, своеобразную энциклопедию советского экспресса привез в «бывший Ленинград» И. И. Дружинин. В его «Спешной почте» — материалы, характеризующие различные периоды развития данного способа почтовых коммуникаций, календарные и сопроводительные штемпеля, ярлыки, документальные иллюстрации к действовавшим почтовым тарифам (1922—1938 гг.), показаны также характерные особенности отправления спешной корреспонденции по железной дороге и по воздуху. У тематиков — одна золотая медаль за разработку Ю. И. Павлова «Битва за Ленинград». Здесь присутствуют интереснейшие материалы по каждому из этапов Великой Отечественной войны, начиная с письма, полученного в Ленинграде в день и час радиосообщения о начале гитлеровского вторжения, и кончая отправлениями, зафиксированными прорыв блокады, победу над фашизмом.

Если бы существовал на выставке приз зрительских симпатий, то, думаю, не обязательно получили бы его обладатели наиболее высоко оцененных коллекций. Возможно, претендовал бы на этот приз краеведческий экспонат Л. Н. Кузьмина (Петрозаводск) «От пушки до трактора». И получил-то он всего лишь посеребренную медаль. На общем высоком уровне экспонентов это, действительно, не очень много. Но у стенов, рассказывающих об истории Карелии, пустынно не бывало. Вспоминаю и другое: обычно авторы краеведческих экспонатов страдают от недостатка «местного» мате-

риала, иллюстрируя те или иные события вещами отвлеченными. Ну, например, марка, поводом к выпуску которой служил юбилей какого-либо деятеля, иллюстрирует нередко факт визита знаменитости на родину коллекционера. И что делать, если много отражения в филателии это не получило? Погону и привыкли мы к стандартной оценке коллекций по краеведению: бронза, бронза, бронза... Так что посеребрянная медаль с такой точки зрения — весьма высокая награда. Автор сумел разыскать столько филматериалов о Карелии и Петрозаводске, что в большинстве случаев использование марок, конвертов, штемпелей полностью оправдано. Это и заметили зрители.

А вот другая симпатичная автору этих строк коллекция. Ю. Г. Старицкий представил исследование по истории почты России XVIII — XIX веков и получил за свою разработку большую позолоченную медаль. Прямо-таки «своими ногами» проходит зритель по почтовым дорогам Российской империи. Да и как иначе, если филателист сумел отыскать и показать письма, имеющие почтовые отметки большинства станций на той или иной дороге. К примеру, 3-я почтовая дорога Санкт-Петербург — Вильно из семи основных станций (СПб — Ямбург — Нарва — Ревель — Рига — Митава — Вильно) представлена в экспонате Ю. Г. Старицкого шестью. А 20-я дорога Санкт-Петербург — Москва обозначена на стендах письмами с отметками почтовых станций СПб (1848 г.), Софии (Царское Село), 1848 г., Новгорода (1837 и 1839 гг.), Твери (1814 и 1809 гг.), Москвы (1823 г.). И, честно слово, просмотрев всю коллекцию, трудно не вернуться к ее начальному

стенду, где показаны примеры почтовых отправлений позапрошлого века — частное письмо 1731 г., письмо 1780-х гг. из Азовской губернской канцелярии в Тамбовское наместничество, отправление 1780 г. с «приказом морским князькам Текею Офонину со товарищами». Очарование старины несомненно.

Беседа с М. А. Добиним, И. С. Брюном и другими членами жюри «Петрофил-93», ваш корреспондент неоднократно возвращался к вопросу о том, что же нового и интересного, на их взгляд, преподнесла коллекционером эта экспозиция. Со второй частью вопроса никаких затруднений не возникло. Опытные филателисты в один голос называли экспонентов А. С. Георгиевского, В. В. Синегубова, Н. Ф. Мандровского, В. А. Пантюхина, В. Г. Бойко, отмечая те или иные примечательные особенности их коллекций. Но вот проблема новизны...

Так уж сложилось в былые годы, что среднее и молодое поколение филателистов в силу разных — разных причин выросло потерянными для больших экспозиций. И тогдашний ВОФ упустил, недоработал, и материальные возможности в нашей стране не позволяли создать, что называется, с нуля конкурентоспособный экспонат. Поэтому предсказуемо и ожидаемо: появление новых звезд на филателистическом небосклоне — явление у нас крайне редкое. Новые разработки — да, это случается почаще, но принадлежат они, как правило собирателям, уже прославившимся ранее. Вот и теперь «жюристы» отметили новизну разработки О. П. Маркова «Эрмитаж» («Сделано специально к нашей выставке», — подчеркнули петербуржцы) и достаточно известного в Москве, но менее знамени-

того в городе на Неве И. И. Дружинина.

Прозвучало и еще одно новое имя. Д. А. Гдалин представил на выставку экспонат «Топонимика Санкт-Петербурга». И получил за него позолоченную медаль. Разумеется, секрет Полишинеля, что в работе над этой коллекцией не обошлось без помощи, без советов опытного А. Д. Гдалина. Но, с другой стороны, тот азарт, ту увлеченность, с которыми молодой коллекционер продолжает работать над своим экспонатом, не купишь и займы не возьмешь. Уже во время выставки Д. А. Гдалин на глазах посетителей размонтировал один из стендов, чтобы заменить на листе «26 января 1924 г. 2-й съезд Советов СССР постановил переименовать г. Петроград в г. Ленинград» и ничего не говорящий об этом событии блок 1957 года в честь 40-летия Октября на интереснейшее отправление со штемпелем «Петроградъ 26.1.24». И таких примечательных находок в коллекции петербуржца немало. Признаться, с огромным интересом смотрятся многие листы экспоната, раскрывающие тайны топонимики северной столицы. Вот Парголово, названное по одной из версий от финского «пергана» — «черт», то есть, дремучий, внушающих страх лес. И — на листе — карточка со штемпелем Парголово плюс марка Финляндии с изображением того самого «чертовски дремучего» леса. Топоним «Лахта» (от финского «залив») проиллюстрирован подобным образом: штемпель, «говорящий» на двух языках, и марка Финляндии с видом залива. Поинтересовался автор к открытию традиционно русских названий. Ну, например, Аптекарьский пр. «обозначен» современным отти-

ском франкоштемпелем, и карточкой 1908 года с адресом этой магистрали и марками СССР, посвященными растениям из «Красной книги».

На вернисаже автор этих строк разговаривал с зарубежными гостями выставки. «У филателистов России так много прекрасных задумок и так мало возможностей осуществить их!» — заметил один из них, имея в виду как ограниченные финансовые возможности, так и довольно скудный филателистический рынок, не позволяющий пополнять экспонаты теми «жемчужинами», без которых высокого уровня не достигнуть. Не оттого ли так многолюдно было возле стендов с отличными по

1919 год. Гражданская война. Новочеркасск — столица Донского казачества — отрезан от центра России. Запас почтовых марок иссякает...

Командующий вооруженными силами юга России генерал Деникин поручает новочеркасской типографии издать новые почтовые марки. В том же 1919 году в обращение поступает серия из одиннадцати беззубцовых миниатюр, напечатанных на простой серой бумаге с желтым клеевым покрытием. Марки имели различные цвета и номиналы: оранжевые — 5 коп., зеленые — 10 коп., красные — 15 коп., голубые — 35 коп., синие — 70 коп. 1, 2, 3, 5, 7 и 10-рублевые миниатюры были двухцветные. На них — Георгий Победоносец и надписи «ЕДИНАЯ РОССИЯ», «ПОЧТА». На марках рублевого достоинства слово «ПОЧТА» отсутствует, но, видимо, во избежание подделки, номинал указан в трех местах: в центре, внизу и по обе стороны портрета.

По сведениям каталога «ЦУМШТЕЙН», был изго-

качеству... фотокопиями коллекции Збигнева Микульского (Швейцария). Как живые выглядели на этих цветных листах редкие экземпляры основной России, пробы, эссе и проекты, о которых даже Центральный музей связи ныне может только мечтать. И с сожалением приходится констатировать, что не нашлось у государства не столь уж ошеломляющей суммы в валюте, чтобы выкупить у швейцарского коллекционера это, без преувеличения, уникальное собрание для России.

Все это примеры из одного ряда. И так и этак объясняют они, почему же столь редко дарят нам филателистические смотры новые имена, новые названия

высококласных разработок. И, тем не менее, рискну предположить, что в ближайшие годы на смену «потерянному поколению» филателистов придет другая молодежь, которой по силам и по средствам будет создание экспонатов высокого класса. Буквально на наших глазах в стране образовалась широкая прослойка так называемых «новых богатых», и не может быть, чтобы в числе них не нашлось коллекционеров. И тогда выдающиеся собрания, типа коллекции Збигнева Микульского, начнут все-таки возвращаться в ту страну, где храниться им — самое место.

Санкт-Петербург
Евгений ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателия»



ИЗДАНИЕ
В НОВОЧЕРКАССКЕ.
ДЕНИКИНСКИЕ



товлен пробный тираж: по 300 экземпляров каждого номинала. Часть миниатюр издана на белой бумаге. Кроме того, выпущены 3, 5, 10-рублевые марки с зубцами.

В моей коллекции есть лист из пятидесяти 10-копеечных марок, внизу которого на поле текст: «Экспедиция заготовл. Ценныхъ бланковъ В. В. Д. въ Новочеркасске». О том, что эти знаки имели почтовое обращение, свидетельствует штемпель на сепке из двух 10-рублевых миниатюр: «Новочеркасскъ 15.9.19».

Марки, изданные в Новочеркасске, имели хождение и в других городах юга России. Так, на ряде гашеных 3-х и 10-рублевых миниатюр встречаются оттиски почтовых штемпелей: «Новороссийскъ гор. Черном». День и месяц различаются плохо, а год — «1920» — виден четко. Возможно, что часть этих марок использовалась солдатами и офицерами армии Деникина, перемещенной тогда из Новочеркаска в Новороссийск.

М. КАЦЕР

„ТЕРРА ИНКОГНИТА“

ИЛИ ЗНАКИ ДОБРОВОЛЬНЫХ СБОРОВ

(см. вкладку)

В предшествующих публикациях была рассмотрена общая классификация почтовых марок и ее первый раздел о знаках обязательных сборов, или фискальных, выпускаемых органами управления государства, региона или населенного пункта. Их графическое оформление очень лаконично, а издание обуславливается бюджетными причинами. Иначе обстоит дело с марками и виньетками добровольных сборов. Чаще всего они выпускаются по общественной инициативе, в некоторых случаях под покровительством государства. Добровольный сбор денег позволяет решить общественные задачи, на осуществление которых нет средств у административных органов. Иное экономическое содержание обуславливает другой характер графического оформления знаков добровольных сборов, который колеблется от предельно простых марок-квитанций и виньеток в одну-две строки типографского текста до художественных графических произведений. Уровень решения зависит от возможностей организации, осуществляющей сбор, и сроков его проведения.

Многообразие задач, решаемых добровольными сборами, наглядно видно при рассмотрении классификации знаков, имеющих большое количество видов, групп, подгрупп и направлений. Филателист, составляющий коллекцию почтовых марок, должен иметь эту информацию, столь необходимую при формировании структуры коллекции и при определении знаков, а также пользовании каталогами, которые обязательно будут изданы у нас.

Организационно добровольные сборы проводятся тремя основными методами: распространением марок, на которых указан номинал, подписными листами и сбором в опечатанные емкости. При первом методе жертвователю даются марки-квитанции на сумму пожертвования, одна или несколько. При втором и третьем методах жертвователю иногда вручается виньетка — памятка о пожертвовании. В годы широкого распространения в нашей стране добровольных сборов, в 1910—1932 гг., в среде коллекционеров виньетка называлась ЗКС. Эта аббревиация

тура расшифровывалась как «знаки кружечного сбора».

По своему экономическому содержанию знаки добровольных сборов делятся на пять основных групп: марки и виньетки целевых сборов; членские марки добровольных обществ, фондов, союзов и партий; кооперативные марки; профсоюзные марки; клубные марки. Каждая группа включает знаки самого разнообразного характера, что видно на таблицах, иллюстрирующих статью.

Марки и виньетки целевых сборов в зависимости от направления сбора распределяются на семь подгрупп: благотворительные; милитария; международная помощь и сотрудничество; помощь и содействие государственным и общественным органам управления; помощь религиозным организациям; помощь политическим партиям и организациям; помощь малым народам, национальным меньшинствам и их организациям. Наиболее многочисленны знаки первых двух групп. Их массовый выпуск обычно совпадает с периодами военных и общественных потрясений.

Первая группа благотворительных сборов это — добровольные сборы социальной помощи сиротам и несущим, инвалидам, слепым и глухим, безработным, пострадавшим от стихийных бедствий, в том числе голодающим. В периоды мирной жизни социальная помощь бывает главным направлением деятельности благотворительных организаций. Средства собираются распространением марок, таких как марка Императорского человеколюбивого общества, кружечными сборами, организацией благотворительных мероприятий, например, московских вербных базаров (виньетка). Собранные средства расходуются на покупку вещей для неимущих, нуждающихся, вдов и сирот и т. п. Иногда помощь выражается раздачей продовольственных талонов и марок, талонов на различные услуги. На цветной вкладке показаны воронежские продовольственные марки и талон московского ночлежного дома. Традиция раздачи продовольственных марок, суще-

ЗА «ГОРОДСКИМИ» — «ПОЛИТИЧЕСКИЕ»

В прошлых номерах журнала, как вы помните, уважаемые читатели, мы уже касались темы фальшивых надпечаток России. Сначала речь шла о некоторых из них с новыми номиналами, затем — с «городскими» надпечатками — с названием городов. И предупреждали, что Министерство связи Российской Федерации никаких надпечаток не выпускало. Теперь, в наше время референдумов и политспоров, надпечатки стали отражать и политические события в стране.

Началось с того, что в конце марта на марках из стандартов СССР были предложены надпечатки, названные собирателями «президентскими»; горизонтальные, они имели текст в пять строк: «Россия 20 марта Обращение Президента 1993». Печатались черной краской на марках № 6148, 6150, 6301А.

Следующие «политические» появились, когда проходил VIII съезд народных депутатов, с текстом: «1993 VIII съезд Россия». Причем, слово «Рос-

сия» — вертикально справа, остальное — горизонтально в три строки. Сделаны были на марках СССР № 6145, 6147, 6148, 6149, 4735, 4736, черного цвета. Еще один вид, если так можно сказать про надпечатки почтовые, был приподнесен «в честь России и ее благополучия»; на них: «Россия» — вертикально справа, горизонтально — в левом верхнем углу год «1993». Задействованы номера марок — 4735, 4736, 6147, 6145, 6301А — 5 надпечаток, все черные.

Четвертый вид — явно пропагандистской направленности — появился к референдуму 25 апреля 1993 г., ратуя за поддержку политики президента В. Ельцина. Текст надпечатки гласил: «Россия Ельцин — ДА! 25 апреля Всероссийский Референдум 1993», в шесть строк черной краской. Использованы марки стандартов СССР на простой бумаге: № 6145, 6147, 6146. Всего три марки.

К этой же теме референдума можно отнести пятый вид

надпечаток: «Россия 25 Апреля 1993» — в 4 строки горизонтально, «Референдум» — слева на марке вертикально, причем первые буквы «Р» совпадали. Все это на марках СССР № 4735, 4736, черным цветом. Шестой вид — отклик на прошедший IX съезд народных депутатов России. Текст надпечатки на марках СССР № 4735, 4736: «Россия IX съезд Нар. Деп. РФ. 1993» в 5 строк, горизонтально, черным цветом. Отметим, что эти два вида — 5 и 6 сделаны на сцепках марок: на марках одного номера оба вида рядом. Наконец, седьмой вид надпечаток — идентичен виду первому, но на марке СССР № 4736 и год «1993» перенесен налево вниз.

Несмотря на отчетливый характер этих надпечаток, они единственно на филателистическом небосклоне (!) отмечающие (или сопровождающие) немаловажные наши политические события; потому, с горькой необходимостью, еще раз приходится подтвердить: эти надпечатки являются фальшивыми. Хотя и «сработаны» вполне профессионально.

ствовавшая в Воронеже до 1918 года, продолжалась некоторое время и после Октябрьской революции. В некоторых странах поддержку неимущим оказывают добровольные организации зимней помощи, марки которых показаны на вкладке. Интересны польская виньетка — «На обед бедной интеллигенции» и марка помощи польским безработным во Франции, выпущенная Генеральным консульством Польши в Париже в тридцатых годах.

Представительную группу составляют знаки добровольной помощи жертвам

стихийных бедствий: землетрясений, пожаров, наводнений, засухи и др. Такие сборы иногда становятся глобальными, например, проводившийся в 1908 году сбор средств помощи пострадавшим от землетрясения в Калабрии и на Сицилии (Италия), и помощи голодающим Поволжья в 1922 году. Некоторые отечественные марки и виньетки помощи голодающим оформлены очень выразительно, примером этому выпуски Казани и марки Читы.

Ю. ТУРЧИНСКИЙ

(продолжение следует)

В РОССИИ. В ПАМЯТЬ ИМПЕРАТОРА, НО ФИЛФАЛЬШЬ

1993 год объявлен ЮНЕСКО Международным годом памяти императора Николая II, поскольку исполнилось 75 лет со дня расстрела царской семьи. Официальных мероприятий на правительственно-государственном уровне по этому поводу не случилось, тем более не готовились и почтовые выпуски. Но событие неординарное — все же отмечалось у нас теми или иными союзами, партиями, согражданами. Естественно, и наши филфальсификаторы не прошли мимо, изготовив соответствующие свои надпечатки. Делали их в Екатеринбурге и в Москве. Нет слов, выполнили не без изящества, с хорошей графикой изображения, снабдили броскими надписями. Ну, профессионально!

В Москве было сделано два вида надпечаток на стандартных марках СССР 1988 года.

1 вид. Надпечатка на марках № 6145, 6147: «1613 — 1993 380 — ление дома Романовых Россия», по центру марки двуглавый орел — герб царской России, горизонтальная в четыре строки, черного цвета.

2 вид. Надпечатка на тех же марках № 6145, 6147: «Россия 75 лет со дня гибели императора Николая II», в центре — круг с православным крестом и датами «1918—1993», горизонтальная, черного цвета.

Номиналы остались без изменения.

Надпечатки из Екатеринбурга — большие по своим размерам и поэтому наносились на квартблоках стандартных марок СССР 1988 и 1991 годов и России 1992 года.

1 вид. На марке России № 48А: «Международный год памяти императора Николая II 125 лет со дня рождения 75 лет со дня мученической гибели Екатеринбург 1993», горизонтально, в девять строк черным цветом, на левой части квартблока портрет царя и годы его жизни «1868 1918».

2 вид. На марках СССР № 6145, 6146, 6299А, 4735

также портрет Николая и его годы жизни — «1869 1918» и в четыре строки: «Россия 125 лет со дня рождения Николая II», горизонтальная, черная.

3 вид. (А). На марках СССР № 6299А, 4735: по центру — двуглавый орел, слева над второй короной — «1993»; текст: «Россия Международный год памяти императора Николая II», в пять строк, горизонтальная, черная. (Б). То же, но год «1993» над «третьей» короной.

4 вид.. На марках СССР № 6299А, 4735 портрет надпечатки идентичен виду 2, но гораздо меньших размеров, текст идентичен виду 3.

5 вид. Те же марки. Тот же портрет царя, что и на виде 2, но текст: «Россия 1868 1918 75 лет со дня мученической гибели императора Николая II», в четыре строки.

Надпечатки 2, 3 (А), 3 (Б), 4, 5 видов наносились рядом друг с другом на большие листы на сцепках из 20 марок. Номиналы остались прежними. К сожалению, констатируем, что все филфальшь, хотя и в память императора.

А. ПЕРМЯКОВ

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

ЦЕНЫ НА ПОЧТОВЫЕ МАРКИ В Московских клубах. Август 1993 года

РОССИЯ. № 59А, 68, 69. Первый стандарт России. 3 марки. 15, 45 руб. — «Укротитель коня», 75 руб. — памятник Юрию Долгорукому. Общий номинал 135 руб. Клубная цена — 250 рублей.

№ 88—92. Серия «Серебро в коллекциях музеев Московского Кремля». 5 марок. Номиналы — 15, 25, 45, 75, 100 руб. Номинал серии 260 руб. К. ц. — 400 руб.

№ 93. Блок этой серии с номиналом 250 руб. К. ц. — 500 руб.

№ 96—98. Серия «Новгородский Кремль». 3 марки с номиналами по 25 руб. К. ц. — 200 руб.

№ 99. Блок этой серии «Знамя Богородицы» с номиналом 25 руб. К. ц. — 200 руб.

УКРАИНА. № 42—44. Серия «Казацкая почта» из 3-х марок. Гербы казачих войск. Номиналы марок: 10.00 — сине-зеленая, 50.00 — желтая, 80.00 — синяя. К. ц. — 550 руб.

ТАДЖИКИСТАН. № 17—19. 1000-летие Шах-Мане. Серия из 3-х марок с купонами. Номиналы — 5.00, 20.00, 30.00. Купоны без номиналов. Общий номинал серии 55.00. К. ц. — 5 тысяч рублей.

УЗБЕКИСТАН. № 15—16, апрель. Надпечатки на стандартной марке СССР № 4736: «Узбекистон» — вертикально слева, номинал — горизонтально справа. Номиналы: 20—00 — черного цвета, 8—00 — синего. К. ц. — 150 руб. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК.

№ 17—29. Надпечатки на стандартных марках СССР. Серия из 13 надпечаток: «Узбекистон» —

вертикально слева, номинал — внизу. Номиналы: на марке № 4733 — 100—00, красная, на № 4733 — 500—00, синяя, на № 4734 — 15—00, синяя, № 6146 — 15—00, красная, № 6147 — 15—00, красная, № 6148 — 15—00, синяя, № 6149 — 15—00, синяя, № 6150 — 15—00, красная, № 4856 — 15—00, синяя, № 4737 — 15—00, красная, № 6298А — 15—00, синяя, № 6299А — 15—00, красная, на № 4735 — 30—00, зеленая. К. ц. — 4 тысячи руб. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК.

№ 30—32. Стандарт. Символика Республики Узбекистан. Герб и флаг. Серия из 3-х марок. Номиналы: 8.00, 15.00, 100.00. Общий номинал 123.00. К. ц. — 700 рублей.

ПМР. 15.07.1993 г. Символика Приднестровской Молдавской Республики. Флаг и герб. Серия из 2-х марок. Номиналы: 3.00 и 6.00. К. ц. — 5 тысяч рублей.

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

КАТАЛОГ РОССИИ

6 мая (№ 59Б), 29 июня (№№ 61А, 62А) и 15 июля 1993 г. (№№ 94, 95). Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии №№ 6; 6А; 7; 7А; 12—14; 19—21; 32—34; 13А; 19А; 20А; 14А; 21А; 32А—34А; 41—43; 42А; 43А; 47—49; 47А; 48А; 49А; 59—62; 59А; 60А; 68; 69; 68А; 69А; 94А; 95А). Рис. Ю. Арцименова (№ 59Б; 61А; 62А) и В. Ковалев (№№ 94; 95). П. глуп (№ 59Б; 61А; 62А) и офсет (№№ 94; 95). Бумага марочная немелованная (№№ 59Б; 61А; 62А) и мелованная (№№ 94; 95). Рам. 11 1/2:12 (№№ 59Б; 61А; 62А) и греб. 12 1/2:12 (№№ 94; 95). Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи массовые (№№ 59Б; 61А; 62А) и по 3 млн. (№№ 94; 95).

59Б. 15 р. — Санкт-Петербург. Укротитель коня. Коричневая.

61А. 250 р. — Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли. Зеленая.
62А. 500 р. — Москва. Московский государственный университет. Темно-лиловая.

94. 4 р. — Архитектурный ансамбль «Кижы». Лилово-коричневая.

95. 6 р. — Санкт-Петербург. Памятник Петру I. Серо-ультрамариновая.

17 июня 1993 г. 500-летие установления договорных отношений между Россией и Данией. Худ. оформл. Ю. Арцименова по рис. Н. Винкеля. Офсет. Греб. 11 1/2:12. Разм. 31,3×24 мм. В листе 36 шт. (6×6). 1 млн.

100. 90 р. — Условная схема волоконно-оптической линии связи Россия—Дания, нанесенная на географическую карту. Вверху текст: «Россия—Дания. 1493—1993». Зеленая. Черно-зеленая.

1 июля 1993 г. Утки. Рис. И. Козлова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6) и 9 шт. (3×3). В малом листе: № 101 — 4 шт., № 102 — 4 шт., № 103 — 1 шт. По 2,2 млн. Многоцветные.

101. 90 р. — Сибирская гага.
102. 100 р. — Обыкновенная гага.
103. 250 р. — Гага гребенушка.

6 июля 1993 г. Животные морей Тихоокеанского региона. Рис. И. Козлова. Офсет. Греб. 12. Разм. 32,5×32,5 мм. В листе 30 шт. (6×5) и 9 шт. (3×3). В малом листе: № 104 — 2 шт., № 105 — 2 шт., № 106 — 2 шт., № 107 — 2 шт., № 108 — 1 шт. По 2,6 млн. Многоцветные.

104. 50 р. — Кольчатая нерпа.
105. 60 р. — Кольчатый краб.
106. 90 р. — Тихоокеанский кальмар.
107. 100 р. — Сима.
108. 250 р. — Глупыш.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

175 лет со дня рождения русского писателя А. К. Толстого. Рис. Б. Илюхина. Офсет. 19.11.91. Выпуск в обращение 10.06.92. Тираж 0,35 млн. МКР. 8. 20 к. — На марке — портрет А. К. Толстого (1817—1875). На карточке воспроизведен рисунок по поэтической новелле «Средь шумного бала, случайно...»

100 лет со дня рождения художника П. Д. Корина. Рис. Б. Илюхина. Офсет. 24.12.91. Выпуск в обращение 29.06.92. Тираж 0,35 млн. МКР. 9. 20 к. — На марке воспроизведен портрет П. Д. Корина (1892—1967). Рисунок карточки: рабочий момент по созданию образа Спаса для православного храма.

100 лет со дня рождения художника А. А. Пластова. Рис. Б. Илюхина. Офсет. 30.09.92. Выпуск в обращение 20.01.93. Тираж 0,25 млн. МКР. 10. 50 к. — На марке — портрет А. А. Пластова (1893—1972). На рисунке карточки — фрагмент репродукции картины «Родник».

300 лет со дня рождения русского механика, ученого и скульптора А. К. Нартова. Рис. А. Шмидштейна. Офсет. 24.11.92. Выпуск в почтовое обращение 22.03.93. Тираж 0,25 млн.

МКР. 11. 1 р. — На марке помещен портрет А. К. Нартова (1693—1756) на фоне изобретенного им токарного станка с механизированным суппортом. На рисунке карточки изображена Сухарева башня и дан пояснительный текст: «Сухарева башня. Памятник архитектуры Москвы XVIII—XX вв. Здесь в царской токарне Петра I работал изобретатель и первый токарь россий-

ский А. К. Нартов». В левой части рисунка показана обложка книги А. К. Нартова «Театрум махинарум».

Международная филателистическая выставка «Польша-93». Рис. А. Плетнева. Офсет. 05.11.92. Выпуск в почтовое обращение 05.04.93. Тираж 0,25 млн.

МКР. 12. 1 р. — На марке помещена эмблема выставки и дан памятный текст. Рисунок карточки: силуэт марочной перфорации, декоративный орнамент, текст на карточке: «Познать. 7—16.V. 1993».

Серия из шести почтовых марок к 300-летию отечественного военноморского флота посвящена русским кораблестроителям. Первым из них в серии назван основатель российского флота царь-реформатор Петр Великий. Бурная деятельность царя охватывала не только все сферы политической и экономической жизни страны. При его участии был разработан проект и построен на Воронежской верфи корабль «Гото Предестинация». На марке и многоцветном варианте выполнен портрет царя, а на втором плане схематически показан этот корабль.

Вторая марка серии представляет конструктора К. А. Шильдера. Совместно с П. Л. Шиллингом им был разработан электрический способ воспламенения пороховых зарядов, вместе с Б. С. Якоби сконструированы гальванические и гальвано-ударные морские мины. Одним из средств доставки такого оружия должна была стать сконструированная им в 1834 году цельнометалли-

ческая подводная лодка. На рисунке марки она показана в композиции с портретом К. А. Шильдера.

На третьей марке портрет И. А. Амосова, построившего большое количество кораблей, в числе которых 74-пушечные «Фершампенуаз», «Константин» и «Выборг», 56-пушечный фрегат «Аврора», 54-пушечный — «Прозерпина». В 1846 году на Охтинской адмиралтейской верфи в Санкт-Петербурге он заложил первый в России винтовой фрегат «Архимед» с паровой машиной в 300 л. с. и двухлопастным гребным винтом. Это судно показано на марке в композиции с портретом кораблестроителя.

Следующая марка посвящена инженеру-строителю русских подводных лодок И. Г. Бубнову. На фоновом рисунке к портрету И. Г. Бубнова показана подводная лодка «Барс».

В 1927 году началось производство подводных лодок типа «Декабрист» по проекту группы конструкторов во главе с Б. М. Малининым. Строительство первых трех лодок было закончено в 1931 году. Во время Великой Отечественной войны лодки этого типа активно участвовали в боевых действиях Северного и Черноморского флотов. На марке фоном к портрету Б. М. Малинина служит изображение подводной лодки «Декабрист».

Серию завершает марка с портретом конструктора крупных подводных кораблей А. И. Маслова. На втором плане рисунка виден крейсер «Киров», вступивший в строй кораблей Балтийского флота в 1938 году.



16.2. Фауна. 50 а., 1,50 ш.— певчие птицы — нектарница, испанская каменка.

18.4. Памяти павших медиков. 80 а.— памятник (Хайфа).

18.4. 45-летие независимости. 3,60 ш.— синагога.

18.4. Израильский национальный музей науки. 8×80 а.— символические изображения. Марки выпущены в одном листе из всех марок серии.

18.4. 50-летие восстания в Варшавском гетто и концентрационных лагерях. 1.20 ш.— символический рисунок. Совместный выпуск с Польшей.

ИНДИЯ. 19.12.92. Ракетная почта. 11 рупий — С. Синт и др.

20.12. 25-летие штата Харьяна. 2 р.— символический рисунок.

28.12. Выдающиеся личности. 1 р.— Д. Дхингра.

30.12. Фауна. 2, 6, 8, 11 р.— хищные птицы.

31.12. Выдающиеся личности. 1 р.— Пандит Рави Шанкар Шукла.

ИНДОНЕЗИЯ. 9.1.92. Механизация и автоматизация почты. 200, 500 рупий — здание почтамта, сортировка почты.

10.2. Выборы. 75, 100, 500 р.— герб, избирательные урны и др.

1.3. Туризм. 300, 500, 1000 р.— туристические достопримечательности Индонезии.

1.6. Барселона-92. 75, 200, 300, 500, 1000 р.— тяжелая атлетика, бадминтон, теннис, стрельба из лука и др.

8.8. X встреча в верхах неприсоединившихся стран. 200, 500 р.— эмблема, флаги.

29.11. 40-летие Международной организации планирования семьи. 200 р.— эмблема (2 млн.).

13.12. 55-летие агентства Антара. 500 р.— здание агентства в Джаркарте (2 млн.).

24.12. Кампания лесонасаждения. 500 р.— посадка деревьев (2 млн.).

ИРАН. 23.3.92. Всемирный день метеорологии. 100 риалов — метеоспутники, эмблема (1 млн.).

27.3. 40-летие смерти С. А. Мусави. 200 р.— портрет (1 млн.).

1.4. 13-я годовщина Исламской республики. 50 р.— Хомейни у избирательной урны (1 млн.).

1.4. Открытие авиапочтовой линии. 60 р.— самолет (1 млн.).

17.5. Региональная конференция ФАО. 40 р.— символический рисунок (1,5 млн.).

17.5. Всемирный день электросвязи. 5×20 р.— аппарат Морзе, телефон, параболическая антенна и др. (1,2 млн.).

18.5. Международный день музеев. 2×40 р.— музейные экспонаты (1,2 млн.).

22.5. Воссоединение Йемена. 50 р.— символический рисунок (1 млн.).

25.5. Международная конференция по геодезии и картографии. 40 р.— символический рисунок (1,2 млн.).

1.6. Всемирный день детей. 50 р.— символический рисунок (1,2 млн.).

4.6. Трехлетие со дня смерти Хомейни. 100 р.— портрет (1,2 млн.).

9.6. Международная инженерная конференция. 50 р.— символический рисунок (1,2 млн.).

15.6. Конференция информационных

5.12. Конференция южноазиатских государств. 6, 10 т.— флаги, эмблема (600 тыс.).

БЕНИН. 3.2.93. Визит папы Иоанна Павла II. 190 франков.

БРУНЕЙ. 27.1.93. Фауна. 30, 60 сен, 1 доллар — попугай, дрозд и др.

ГАИАНА. 29.12.92. Библейские истории. 25×25 долларов — Давид и Голиаф. Марки выпущены в одном листе, объединены общим рисунком. Март 1993. Доисторическая фауна. 36(3×12)×30 д.— птеродактиль, археоптерикс, стегозавр, гетеродонтозавр, лесотозавр и др. Марки выпущены в 3 листах и имеют общий рисунок.

Охрана природы. 100, 130 д., блок 225 д.— амазонский дельфин, горилла, древесная лягушка.

ГАМБИЯ. Январь 1993. Оперы Моцарта. 9 даласи, блок 18 д.— портрет В. А. Моцарта, опера «Свадьба Фигаро» (постановка 1866 г.)



Февраль 1993. Элвис Пресли. 3×3 д.— портреты. Марки выпущены в листе из 3 серий.



Охрана природы. 6, 10 д., блок 18 д.— попугай, Земля (вид из космоса) и др.

ГАНА. Январь 1993. Оперы Моцарта. 400 седи, блок 900 с.— портрет В. А. Моцарта, опера «Свадьба Фигаро» (постановка 1838 г.).

Охрана природы. 200, 400 с., блок 900 с.— леопард, слон и др.

ГРЕНАДА. Январь 1993. Оперы Моцарта. 3 доллара, блок 6 д.— портрет В. А. Моцарта, опера «Волшебная флейта» (постановка 1791 г.).

Январь 1993. Охрана окружающей среды. 75 центов, блок 2 д.— тростник, бабочки.

Охрана природы. 1.20, 4 д., блок 6 д.— антилопа, журавль и др.

ЕГИПЕТ. 2.1.93. День почты. 10, 45, 70 пиастров — статуи фараонов. Марки выпущены в горизонтальной сцепке.

ИЗРАИЛЬ. 16.2.93. Природоохранные зоны. 1.20, 1.50, 1.70 шекеля — ландшафты и растения зон.

16.2. Годовщина со дня смерти М. Бегина. 80 агоров — портрет шестого премьер-министра страны.



IV. ДОБРОВОЛЬНЫЕ СБОРЫ ПОМОЩИ ЖЕРВАМ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ.

1. СССР. 1931—1933 г. Знаки сборов помощи пострадавшим от землетрясений в Закавказье.

2—3. Польша. 1927 г. Знаки сборов помощи пострадавшим от наводнения. Выпущены Коплы (Украина) и Вильнюса (Литва), находившихся под польской администрацией.

4—8. Республика СССР. 1922 г. Знаки сборов помощи голодающим Поволжья.

9. Россия. 1917 г. Владивосток. Визитка сбора помощи голодающим Детям.

11—17. Знаки сборов помощи голодающим. 1922 г.

Материал собран в архиве «Сборная» в Венской помощи, Москва, 1910-е гг. Марка распределения помощи немцами.



Ремис для giat powodzi



ПОМОЩИ ПОГОРБЫЦАМЪ Варнауда.



Тирасполь Голодающим



«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

агентства неприсоединившихся стран. 100 р.— флаг Ирана, голубь мира (1,2 млн.).

КАМЕРУН. 1.8.92. 500-летие открытия Америки. 15, 250, 400, 500 франков.

1.8. Футбол. 125, 250, 400, 500 фр.

КИРИБАТИ. 1.12.92. Всемирная организация здравоохранения и Организация ООН по продовольствию и сельскому хозяйству. 23, 50, 60, 75 центов — играющие дети, рыбки, южные плоды, контейнеровоз, эмблемы ВОЗ и ФАО.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 7.1.93. Новый год. 2×5, 2×12 долларов — орнаменты (10,3 млн.). Марки выпущены также в буклетах (5,1 млн.).

16.1. Традиционные народные промыслы. 3.50, 5, 9, 15 д.— изготовление бумажных зонтов, керамика и др.

ЛЕСОТО. Охрана природы. 20, 30 сенти, блок 5 малоки — тюлень, панда, венценосные журавли.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Февраль 1993. Элвис Пресли. 3×3.50 рупии — портреты. Марки выпущены в листе из 3 серий.

МАРОККО. 6.11.92. 17-летие Зеленого марша. 3,40 дирхама — символический рисунок.

22.11. 100-летие государственной почты в Марокко. 1.30, 3.40 д.— почтовый гонец, штемпель шерифской почты 1892 г., штемпель, портрет султана.

7.12. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 3.40 д.— эмблема.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 31.12.92. Вторая мировая война. 2×29 центов — битва в Баренцевом море (1942 г.). 14.1.93. Вторая мировая война. 29 ц. конференция в Касабланке.

НАУРУ. 31.1.93. 25-летие независимости. 1 доллар — портрет.

НЕВИС. Февраль 1993. Элвис Пресли. 3×1 доллар — портреты. Марки выпущены в листе из 3 серий.

Январь 1993. Охрана окружающей среды. 80 центов, блок 2 д.— бабочка на цветке, пальма на берегу океана.



Охрана природы. 1 д.— голубой кит.

НЕПАЛ. 11.7. 92. 25-летие Непальского филателистического общества. 4 рупии — марки, пинцет, лупа (2 млн.).

24.10. Права детей. 1 р.— символический рисунок (5 млн.).

24.10. Окружающая среда. 60 пайс — символический рисунок (3 млн.).

16.11. Национальная архитектура. 75 п., 1, 2, 11 р.— здания храмов (2 млн.).

20.12. 25-летие Сельскохозяйствен-

ного банка развития. 40 п.— эмблема (5 млн.).

20.12. Фауна. 1, 3, 25 р.— голубь, жаворонок и др. (1 млн.).

28.12. 48-летие короля Бирендры. 7 р.— портрет (2 млн.).

31.12. Выдающиеся личности. 4×1 р.— портреты (1 млн.).

31.12. Барселона-92. 25 р.— стрельба, бег, эмблема Игр (1 млн.).

НИГЕР. Декабрь 1992. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 145, 350 франков — эмблема.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 26.11.92. Подводный мир. 30, 50 франков — моллюски.

9.12. Комиксы. 4×80 фр.— фрагменты рисунков.

НОРФОЛК. 25.2.93. Туризм. 5×45 центов — туристские достопримечательности.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 20.1.93. Стандартный выпуск. 1, 10, 20, 30 тойя, 5 кипа — райские птицы.

РОЖДЕСТВА о-в. 1.9.92. «Куала-Лумпур-92». 5 долларов — надпечатка эмблемы выставки на марке стандартной серии.

7.10. Рождественский выпуск. 40, 40, 45 центов, 1.05, 1.20 д.— ландшафты острова.

САМОА. 28.10.92. Рождественский выпуск. 50, 60, 75 сене, 4 тала — цветы и тексты.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Январь 1993. Оперы Моцарта. 4 доллара — портрет В. А. Моцарта.

Январь 1993. Охрана окружающей среды. 75 центов, блок 2 доллара — пеликан, летящие воздушные шары.



Февраль 1993. Элвис Пресли. 3×1 д.— портреты. Марки выпущены в листе из 3 серий.

Охрана природы. 1, 1.50, 2 д., блок 6 д.— снежный барс, кит и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 15.12.92. Сказки дядюшки Скруга. 54×60 центов, блоки 12×6 долларов — иллюстрации У. Диснея к сборнику европейских сказок «Красная шапочка», «Принцесса на горошине», «Кот в сапогах» и др. Марки выпущены в 6 листах из 9 марок, посвященных каждой сказке.

Январь 1993. Оперы Моцарта. Блок. 6 долларов — опера «Дон Жуан» (постановки 1925 и 1949 гг.).

Февраль 1993. Элвис Пресли. 3×1 д.— портреты. Марки выпущены в листе из 3 серий.

США. 8.1.93. Легенды американской музыки. 29 центов — Элвис Пресли (500 млн.).

СУРИНАМ. 20.1.93. Стандартный выпуск. 35 центов на 50 ц.— надпечатка нового номинала на марке стандартной серии.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. 8.2.93. Выдающиеся боксеры. 8×200 леоне, блок 1000 л.— Джо Луис, Арчи Мур, Мухаммед Али, Джордж Форман и др. Марки выпущены в одном листе.

8.2. Бокс в кино. 8×200 л., блоки 2×1000 л.— кадры из фильмов «Золотой парень» (1939), «Чемпион» (1949), «Реквием по тяжеловесу» (1962) и др.

Охрана природы. 250, 300 л.— дерево, слон.

ТАНЗАНИЯ. Январь 1993. Оперы Моцарта. 400 шиллингов — портрет В. А. Моцарта, опера «Волшебная флейта» (постановка 1793 г.).

Охрана природы. 150, 200 ш., блок 500 ш.— слон, зебра.

ТЕРКС и КАЙКОС. Охрана природы. 50, 80 центов, блок 2 доллара — символические рисунки больших и здоровой флоры, фауны, воздуха.

ТУВАЛУ. 2.2.93. Флора. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — дикорастущие цветы.

ТУНИС. 4.8.92. Барселона-92. 180, 450 миллиемов — бег, дзюдо (200 тыс.).

УГАНДА. 1.02.93. Визит папы Иоанна Павла II. 50, 200, 250, 300, 800, 900, 1000, 2000 шиллингов, блоки 2×3000 ш.— эпизоды пребывания папы в Уганде.

Охрана природы. 800, 1000 ш., блок 2500 ш.— антилопы, зебры и др.

ФИЛЛИППИНЫ. 27.10.92. Всемирная конференция по продовольствию в Риме. 2 писо — символический рисунок, эмблема (300 тыс.).

5.11. Рождественский выпуск. 2, 6, 7, 8 п.— мадонна с младенцем (версия худ. Хосе Хойа) (300 тыс.).

15.11. Борьба с наркоманией. 2, 8 п.— символические рисунки (300 тыс.).

24.11. Неделя филателии. 2, 6, 7 п.— фрагменты картин С. Легаспи «Семья», Н. Сакила «Обмолот риса» и Р. Табуна «Продавец рыбы» (300 тыс.).

27.11. Новогодние марки. 2, 6 п., блоки 2, 6 п.— год петуха (400 тыс., по 65 тыс. блоков с зубцами и без зубцов).

1.12. Филиппинская выставка марок в Тайбее (Тайвань). Блок. 2, 6 п.— надпечатка названия выставки на блоках предыдущего выпуска (240 тыс. с зубцами, 240 тыс. без зубцов).

7.12. 50-летие объединения филиппинских партизан второй мировой войны. 4×2 п.— эмблемы подразделений. Марки выпущены в квартблоках (400 тыс.).

ЧИЛИ. 19.11.92. 150-летие университета. 2×200 песо — здание университета, памятник основателю и др.

20.11. Рождественский выпуск. 2×60 п.— символические рисунки. Марки выпущены также в буклетах.

20.11. Конференция министров энергетики. 70 п.— аллегорический рисунок.

10.12. Права человека. 100 п., блок 100 п.— символический рисунок.

ЮАР. БОПУТАТСВАНА. 12.2.93. Куры. Блок. 3 рэнда — айленд.

ЮАР. ТРАНСКЕЙ. 12.2.93. Собаки. Блок. 3 рэнда — пекинская порода (700 тыс.).

РОССИЯ. Стандарт. 15,25 к. 5959—5960. 1.00.

КЫРГЫЗСТАН. Заповедники. 3. 1.25. Народное искусство. 4. 3.00.

ТАДЖИКИСТАН. Стандарт. Надпечатка. 25 р. 6.23.50.

ТУРКМЕНИСТАН. Народное искусство. 9. 2.00.

Фауна. 10—11. 3.00.

УЗБЕКИСТАН. Мечеть. 4. 1.25. Самарканд. 5. 12.00. Народное искусство. 6. 1.25.

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. Европа. Открытие Америки. 2291—2292. 12.00. Бл. 73.

АНДОРРА (исп.). Рождество. 220. 3.00.

БОЛГАРИЯ. Рождество. 3478—3479. 41.50.

Спорт. 3480—3485. 46.50.

Фауна. 3486—3491. 46.50.

Ночные птицы. 3492—3497. 45.50.

ВАТИКАН. Рождество. 937—940. 34.50.

Визиты папы. Ав. 92—95. 100.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Поздравительные марки. 1650—1659. 41.00.

Морской хронометр. 1660—1663. 21.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Операция «Астерикс». Бл. 18—21. 107.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Стандарт. 594—597. 11.50.

Стандарт. 598—601. 15.50.

Стандарт. 602—605. 19.00.

5.11. Рождественский выпуск. 578—581. 18.75. Буклет. С578. 75.00.

ГЕРМАНИЯ. Мюнстер. 1477. 4.75. Ньютон. 1478. 8.00. Обсерватория. 1479. 8.00. Федерация электротехники. 1480. 13.50. Дорожная безопасность. 1481. 8.00.

ДАНИЯ. Искусство. 1046—1047. 21.00. Библия. 1048. 7.75.

ИРЛАНДИЯ. Валентинов день. 818—819. 11.00.

ИСПАНИЯ. Мадрид. 2800—2803. 9.75. Национальное наследие. 2804—2807. 12.50. Бл. 58. 12.50.

КИПР. Сев. регион. События и юбилей (I). 313—316. 6.50. События и юбилей (II). 317—319. 5.25. Конференция по продовольствию. 320—323. 17.50.

МОНАКО. Фестиваль цирка. 1854. 5.00.

ПОЛЬША. Корчак. 3207. 1.75. «Польска-93». 3208—3211. 10.50. Армия Крайова. 3212—3213. 5.50. Бл. 130. 22.25. Рождество. 3214. 1.25. Конференция по продовольствию. 3215—3216. 5.75. Мальтийский орден. 3217. 3.50. Гербы. 3218—3222. 18.00.

РУМЫНИЯ. Барселона-92. 4024—4031. 21.00. Бл. 218. 15.00.

САН-МАРИНО. Рождество. 1313—1315. 22.75.

ТУРЦИЯ. Выдающиеся личности. 2723—2727. 5.25.

ФРАНЦИЯ. Утки. 2785—2788. 28.00. Парусные гонки. 2789. 5.00.

ХОРВАТИЯ. Стандарт. 142А, 142Аа. 5.00. Стандарт. 146а. 1.00. Стандарт. 149а. 1.00. Города. Белый Монастырь. 170. 13.00. Церковь. 171. 1.50.

ШВЕЙЦАРИЯ. Стандарт. 1417. 7.00. Стандарт. 1418. 5.25. Буклет С1418а. 52.50.

ШВЕЦИЯ. Стандарт. 1736—1737. 13.50. Фауна. 1738—1742. 44.25. Буклет С1738а. 43.50. Спорт. 1743—1748. 54.00. Буклет С1743. 54.00. Марки печатающего автомата. 2. 24.50.

ЭСТОНИЯ. Стандарт. Без номинала (серая/черная). 209. 1.00. Рождество. 210—211. 2.00. Стандарт. 60с. 212. 1.00.

Неевропейские страны

АНТУТАКИ. Рождество. 520—523. 39.75.

АЛЖИР. Морская фауна. 1029—1032. 14.25. Монеты. 1033—1036. 11.75.

АНГИЛЬЯ. Рождество. 805—808. 27.50. Бл. 93. 32.00.

АНТИГУА. Рождество (II). 1500—1503. 32.50. Бл. 239. 37.25. Изобретения. 1504—1507. 35.00. Бл. 240. 37.25. Клуб «Лайонс». 1508. 18.50. Аденуэр. 1509—1510. 29.25. Бл. 241. 37.00. Год космоса. 1511—1512. 25.25. Бл. 242. 37.00.

БАНГЛАДЕШ. Мечеть. 403. 7.75. Али Титуеер. 404. 7.75. Археология. 405—408. 30.50. Южно-Азиатская конференция. 409—410. 12.00. «Бангладеш-92». Бл. 18. 19.50.

БАРБАДОС. Транспорт и туризм. 844—847. 25.25.

БРИТ. АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. Атмосферные феномены. 219—222. 36.00.

БРУНЕЙ. Птицы. 457—459. 18.50.

БУРУНДИ. Грибы (II). 982—983. 15.50. Конференция по продовольствию. 984—985. 32.75.

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Служебные марки. Сл. 45—55. 115.00.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. Канарейки. 575—578. 31.75.

ВЬЕТНАМ. «Экспо-92». 1334—1340. 24.75. Бл. 76. 12.50. Окружающая среда. 1341—1342. 5.75. Цветы. 1343—1347. 21.50. Голуби. 1348—1352. 21.50. Медфакультет в Ханое. 1353—1354. 6.75. Детские деревни. 1355—1356. 6.75.

ГАБОН. Скот. 744—746. 19.00. Рождество. 747. 4.00. Конференция по продовольствию. 748. 4.00.

ГАЙАНА. Кошки (III). 2582—2785. 48.75. Бл. 107—108. 82.00. Модели локомотивов (I). 2786—2794. 66.00. Бл. 109. 57.00. Модели локомотивов (II). 2795—2803. 66.00. Бл. 110. 57.00.

ГАМБИЯ. Рождество (II). 1234—1237. 25.50. Бл. 160. 49.00. Президент — чемпион по гольфу. 1238—1241. 35.75. Бл. 161. 37.00. Рождество (III). 1242—1245. 26.75. Бл. 162. 49.00. Динго (II). 1246—1249. 38.50. Бл. 163. 41.00. Барселона-92 (III). Бл. 159. 37.00.

ГАНА. Раковины. 1410—1414. 29.00. Бл. 204. 24.50. Рождество (II). 1415—1418. 36.00. Бл. 205. 36.75.

ГОНКОНГ. Новый год. 711—714. 21.00. Бл. 25. 21.00. Поздравительный выпуск. Буклет С707. 49.25.

ГРЕНАДА. Рождество (II). 2177—2180. 36.25. Бл. 302. 37.25. Парусный спорт. 2181—2184. 41.00. Бл. 303. 37.25. Рождество (III). 2185—2188. 37.00. Бл. 304. 37.00. Модели локомотивов. 2189—2192. 41.75. Бл. 305. 37.00. Моцарт. 2193. 18.50. Бл. 306. 37.00. Аденуэр. 2194—2195. 29.75. Бл. 307. 37.00. Цеппелин. 2196—2197. 32.50. Бл. 308. 37.00.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Рождество (II). 1366—1369. 37.00. Бл. 251. 37.25. Динго (II). 1370—1373. 35.75. Бл. 252. 37.00. Моцарт. 1374. 18.50. Бл. 253. 37.00. Цеппелин. 1375—1376. 35.75. Бл. 254. 37.00. Кубок Америки. 1377—1380. 42.50. Бл. 255. 37.00.

ГРЕНЛАНДИЯ. Борьба против рака. 216. 9.50. Рождество. 217. 8.75.

ДЖИБУТИ. Открытие Америки. 694. 10.00. Кубок Африки. 695. 1.25. Год космоса. 696—697. 20.50. Фауна. 698. 0.50. Черепаха. 699. 16.00.

ДОМИНИКА. Керамика. 1453—1456. 23.25. Бл. 220. 56.25. Моцарт. 1457. 7.50. Бл. 221. 37.00. Год космоса. 1458—1459. 30.25. Бл. 222. 37.00. Аденуэр. 1460—1461. 30.25. Бл. 223. 37.00.

ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Америка. 1101—1102. 21.25. Маяк Колумба. 1103—1104. 7.50. Бл. 41. 17.00. «Сан-Хуан-92». 1105—1107. 33.25.

ЕГИПЕТ. Выдающиеся личности. 1470—1472. 2.00. День почты. 1473 + Ав. 216—217. 6.50.

ЗИМБАБВЕ. Минералы. 268—273. 25.00.

ИЗРАИЛЬ. Стандарт. 1161а. 3.50. Марки печатающего автомата. 7 (75а, 1.10, 1.40, 3.25, 3.60, 3.90 ш.). 67.25.

КАМБОДЖА. Национальный праздник. 1096—1098. 32—25.

КАНАДА. Стандарт. Деревья. 1293—1295. 17.75. Буклет С1293а. 21.50.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Приобрету, обменяю марки всего мира по теме «Рыбы» по манколистам. В обмен предлагаю марки всего мира разнообразной тематики. Ищу серьезных партнеров по обмену в СНГ и за рубежом. Переписка возможна на английском и немецком языках.

РАГОЗИН В. И.— 630004, Новосибирск, ул. Урицкого, 35, кв. 6. Ищу чистые и гашеные марки, блоки, КПД, КМ по темам: «Литература», «Театр», «Библийские сюжеты в живописи», «Нобелевские лауреаты», «Рубенс», «Рембрандт», Западной Европы, Латинской Америки, стран Британского и Французского содружества, арабских эмиратов: марки, КПД Ирана; Рудаки, появление письменности, блоки — конгресс Фирдоуси; Сирии — арабские сказки; Никарагуа — «Опера», «Балет»; серии Китая — Лу Синь 1966 г., 1976 г.; Экватора, Экваториальной Гвинеи — «Дон Кихот», «Сервантес»; Монголии, чистые серии по манколисту; выпуски, посвященные Шекспиру — Гамбия № 185, Багамы № 190, Каймановы о. № 175, Сьерра — Леоне 1989 г., Чехословакия — 1972 г., ГДР, КПД — 1964 г.; Польша, КПД — «Гамлет» — 1969 г.; ХМК СССР № 3818 к/ф «Гамлет»; выпуски Японии о театре Кабуки, Бунраки. Предлагаю для обмена, реализации чистые марки, блоки, КПД, КМ скандинавских стран; чистые марки, блоки Венгрии, Китая, Румынии, марки, блоки, ХМК «Персоналии», КМ «Живопись», «Фауна» СССР; гашеные марки соцстран, комплекты журналов «Филателия», Чехословакии, ГДР.

ЧАСТНЫЕ

ГРИШИН А. Е.— 433760, Ульяновская обл., р. п. Кузоватово, ул. Чехова, 19. Продаю плакаты по теме «В. И. Ленин». Приобрету марки стран СНГ.
ПЕТРОВ О. В.— 392008, Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Ищу, меняю, реализую материал всего мира о шахматах. Особенно интересуют СГ «Шахматы» бывшего СССР 1936—1960 гг.
НОВИКОВ Е. А.— 195257, Санкт-Петербург, Гражданский просп., 90, корп. 6, кв. 12. Меняю марки СНГ, Балтии, ПК, МК с ОМ СССР, каталог Литвы 1918—1940 гг., марки СССР 1961—91 гг. Ищу марки СССР, СНГ, Балтии.

ДАРБИНЫЯН Г. А.— 344007, Рос-

тов на Дону, а/я 316. тел. 34-30-25. Куплю чистые, гашеные марки, блоки, цветные и цельные вещи СССР, России, бывших республик СССР, всего мира, новинки и издания прошлых лет, филателистическую литературу, журналы, каталоги, принадлежности.

ЛУЦЕНКО С. Л.— 142105, Подольск — 5, а/я 20. Приобрету: марки Китая (хронология), а также письма, КПД до 1970 г.; чистые марки Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии; негашеную «Фауну» всего мира; коллекции марок СССР Любые выпуски СССР дороже 50 руб. по каталогу ЦФА; марки СССР по теме «Живопись»; бюллетени с адресами коллекционеров. Рассмотрю любые другие предложения филателиста. В письмах прошу указывать условия реализации. Ответу на все письма.

КИСИЛЕВ О. В.— 394006, Воронеж-6, ул. 5-го Декабря, 27, кв. 2. Ищу материалы по истории почты в Воронежской губернии (целые и цельные вещи), а также открытки с изображением городов: Воронежа, Бирюча, Боброва, Богучара, Бутурлиновки, Валуек, Задонска, Землянска, Коротояка, Нижнедевицка, Новохоперска, Острогожска, Павловска и др. Имею обменный фонд.

БУРЫЛОВ В. Н.— 614097, Пермь, а/я 10688. Меняю марки разных стран на марки России, СНГ, СССР, ищу открытки с видами города Кунгура Пермской губернии.

БЕЛАРУСЬ

КОНЮШЕНКО А.— 220030, Минск, а/я 1. Ищу партнеров по обмену реальной R — почтой; СНГ, Прибалтика, СЕРТ, надпечатки на марках и конвертах IRC.

УКРАИНА

ДЕГТЯРЕНКО А. В.— 349841, Луганская обл., Кременской р-н, п. Бараниковка, ул. Гагарина, 12, кв. 50. Ищу коллег для обмена филателистическими материалами в СНГ, Прибалтике и на Украине, а также из городов, где проводится СГ. Нужны земские марки, марки России до 1918 года, Украины, Прибалтики, Тувы, русской почты за рубежом и другие отечественные выпуски, современные провизории. Прошу высылать конверт для ответа.

Жань тропического леса (II). 1664—1679. 78.00.
НИУЭ. Королева. 606—609. 46.00.
Рождество. 610—613. 33.00. Бл. 120. 61.50.
ПАКИСТАН. 100-летие туристского чека. 792G-5.50.
Скауты. 792H — 792J. 8.25.
Колледж в Лахоре. 805. 2.25.
Лекарственные растения. 806. 5.25.
ПЕНРИН. Рождество. 386—389. 38.50. Бл. 85. 56.00.
ПИТКЕРН. Капитан Блай. 393—396. 37.00.
ПОЛИНЕЗИЯ франц. Пейзажи. 373A. 30.00.
Служебные марки. Сл. 16—25. 50.25.
СВАЗИЛЕНД. Миссионеры. 612—613. 6.25.
СЕНЕГАЛ. Бакари II. 1017—1018. 9.75.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. Стандарт. 4.20. фр. 572. 8.50.
Стандарт. Р. Бэро. 573. 5.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Хирохито (II). 1146A — 1146D. 36.50. Бл. 56A. 37.25.
«Италия-90». 1166J — 1166M. 41.25. Бл. 61D — 61E. 74.25.
Бабочки (I). 1166N — 1166R. 36.50. Бл. 61F. 37.25.
Бабочки (II). 1166S — 1166V. 38.00. Бл. 61G. 37.25.
Монеты (III). 1166W.
Бейсбол. 1166X (81×30 ц.); 146.00.
Н. Райян. 1166Y (9×2 г.). 110.00.
10-летие независимости. 1166Z. 4.25. Бл. 61H. 62.00.
Скауты. 1166AA — 1166AF. 35.75. Бл. 61J — 61K. 62.00.
Рождество (I). 1166AG — 1166AK. 40.50. Бл. 61L. 31.00.
Рождество (II). 1166AL — 1166AP. 42.25. Бл. 61M. 31.00.
Клуб «Лайонс». 1166AQ — 1166AU. 46.50.
Рождество. 1992 (II). 1578—1581. 38.50. Бл. 180. 37.25.
Шумахер. 1582. 31.00. Бл. 182. 37.00.
Цеппелин. 1583—1584. 39.75. Бл. 183. 37.00.
Рождество (III). 1585—1588. 38.00. Бл. 184. 37.00.
Баскетбольная команда. США. 1589—1600. 145.00.
Евро-Дисней. Бл. 181. 31.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Бабочки. 589A — 589D. 37.75. Бл. 30A. 37.25.
Бабочки (II). 589E — 589H. 37.75. Бл. 30B. 37.25.
Цветы. 589J — 589M. 34.50.
Альбервиль-92. 758—760. 9.50. Бл. 82. 37.25.
Рождество (II). 561—564. 38.50. Бл. 83. 37.25.
Рождество (III). 565—568. 36.75. Бл. 84. 37.00.
Популярные спортсмены. 769—771. 37.00.
Грибы (III). 772—775. 36.50. Бл. 85. 37.00.
СЕНТ-ЛЮСИЯ. Стандарт. 989. 3.00.
США. Элвис Пресли. 2130. 3.25.
П. Л. Джулиан. 2131. 3.25.
Космические фантазии. 2132—2136. 16.00. Буклет С2132. 64.00.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Микки-Маус. 1567—1570. 39.00. Бл. 197. 38.00.
Рождество. 1571—1574. 36.00. Бл. 198. 38.00.
Рождество (II). 1575—1578. 38.00. Бл. 199. 38.00.
Модели локомотивов. 1579—1587. 65.00. Бл. 200. 42.00.
Рождество (III). 1588—1591. 31.75. Бл. 201. 38.00.
ТАНЗАНИЯ. Барселона-92. 1067—1070. 28.50. Бл. 163. 28.00.
Микки-Маус. 1071—1074. 34.00. Бл. 164. 33.50.
Модели локомотивов. 1075—1078. 21.25. Бл. 165. 28.00.
Рыбы. 1079—1090. 67.00. Бл. 166. 28.00.
Доисторическая фауна. 1091—1106. 88.00.
Моцарт. 1107. 22.00. Бл. 167. 44.00.
Год космоса. 1108—1109. 26.00. Бл. 168. 28.00.
Ботанический сад. 1110—1129. 77.00. Бл. 169. 38.00.
ТЕРКС и КАЙКОС. Открытие Америки. (VII). 1000—1004. 36.00. Бл. 120. 32.50.
Открытие Америки (VIII). 1005—1009. 35.75. Бл. 121. 32.50.
Рождество. 1010—1013. 36.75. Бл. 122. 32.50.
Рождество (II). 1014—1017. 42.75. Бл. 123. 32.50.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. Памятные даты. 681—682. 9.25.
События. 683—684. 4.75.
УГАНДА. Рождество (II). 941—944. 45.00. Бл. 164. 41.00.
Фауна. 945—948. 38.50. Бл. 165. 41.00.
ВОЗ. 949—953. 26.00.
Экология. 954—955. 29.25. Бл. 168. 41.00.
Год космоса. 956—957. 37.25. Бл. 169. 41.00.
Цеппелин. 958—959. 65.00. Бл. 170. 41.00.
Клуб «Лайонс». Бл. 166. 41.00.
Доисторическая фауна (II). Бл. 167. 32.50.
ФИЛИППИНЫ. Рождество. 1940—1943. 20.50.
Извержение вулкана 1944—1948. 4.25.
Новый год. 1949—1950. 7.00. Бл. 49. 14.00.
Неделя филателии. 1951—1953. 13.25.
Партизанские соединения. 1954—1957. 7.00.
Птицы. 1958—1962. 9.25. Бл. 51—52. 15.00.
Открытие почтового музея. Бл. 48. 4.50.
Выставка в Тайбее. Бл. 50. 14.25.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. Морские птицы. 590—593. 38.00.
ЧИЛИ. Аррай. 1140—1141. 17.00. Бл. 41. 18.50.
Университет. 1142—1143. 19.25.
ШРИ ЛАНКА. Колледж. 1002. 1.00.
Голландская церковь. 1003. 1.00.
ЭКВАДОР. Археология. 1254. 7.25.
А. Кордова. 1255. 5.50.
ЮАР. Марки печатающего автомата. «Претория-92». 8. 2.00.
ЮАР. БОПУТАСВАНА. Стандарт. 151a, 153a. 1.00.
Сан-Сити 285—289. 9.75.
ЮАР. ТРАНСКЕЙ. Стандарт. 148b. 1.00.

СФР

ТЕРЕБОВ В. Н.— 430000, Саранск, ул. Полежаева, 55, кв. 2. Ищу отечественные бумажные знаки: бонны, облигации, эстафетные билеты, обязательства на фотоаппараты, ордера на швейные машины, лотерейные билеты, талоны и карточки на продукты и промышленные товары. Предлагаю аналогичный материал, марки СССР, ПК, МК, ХМК, ЦВ, видовые открытки, каталоги: лотерейных билетов; облигаций и обязательств; эстафетных билетов и облигаций займов, журнал «Филателия» с 1966 года, сборник «Коллекционер» с № 1.

ЛЕБЕДЕВ В. В.— 121248, Москва, наб. Т. Шевченко, д. 3, корп. 2, кв. 109. Куплю или обменяю на довоенные марки альбомы Европы Шаубека (изд. 1911 г.); листы Шаубека: мировая классика XIX в.; СССР (после 1958 г.), а также марки, имевшие хождение на его территории; листы или альбомы для марок СССР отечественных изданий за 1956—1966 гг., 1972—1979 гг., 1983—1985 гг., 1990—1991 гг.
ГОЛЬДБЕРГ М. Е.— 630117, Новосибирск, а/я 95. Ищу марки и цельные вещи всего мира до 1920 г., марки замств. Куплю каталог Чучина.

ЧУРИН И. В.— 195160, Санкт-Петербург, а/я 75. Меняю и реализую марки СССР 1918—1990 гг., СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и МК с ОМ, сувениры филвыставок, наборы для начинающих, тематику и хронологию всего мира, КПД и СГ (хронология, космос, полярные и др.), зарубежных стран, филлитературу, клеммташи, кляссеры. Ищу партнеров в СНГ и за рубежом, филматериал всего мира «Пресса», «Литература», «Сказки». Реализую большую коллекцию дореволюционных открыток в идеальном состоянии (чистые): русская живопись (цветные), С.-Петербург и пригороды (ч/б и цветные).

ГОРОХОВ С. А.— 659315, Алтайский край, г. Бийск, а/я 257. Приобрету, обменяю марки всего мира по теме «Фауна» по манколисту, ПК и МК с ОМ 1938—1993 гг. В обмен предлагаю марки разнообразной тематики всего мира, ПК и МК с ОМ. Ищу партнеров по переписке в СНГ и за рубежом.
НАГАЙЦЕВ В. В.— 659316, Алтайский край, г. Бийск, а/я 217.

Стандарт. Королева. 1296. 3.75. Буклет С1295a. 38.00.
Стандарт. Флаг. 1297. 3.75.
Стандарт. Флаг. 1298. 3.75. Буклет С1298. 95.00. Буклет С1298a. 38.00.
КЕНИЯ. Рождество. 553—556. 18.00.
КИТАЙ. Чжоу Люлю. 3138. 1.00.
Ученые. 3139—3142. 6.50.
Лю Лонгхуан. 3143—3144. 2.25.
Лю Бочень. 3145—3146. 2.25.
Конституция. 3147. 1.00.
Скульптура. 3148—3151. 9.00.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Новый год. 2028a — 2029a. 8.50. Буклет С2028a, 51.00.
Шалль фон Белль. 2030. 2.75.
КОНГО. Птицы. 963—965. 9.50.
КОРЕЯ ЮЖНАЯ. Неделя филателии. 1572. 2.75. Бл. 440. 5.25.
Конгресс ВПС. 1573—1574. 5.25. Бл. 441—442. 10.50.
КУБА. История Америки (VII). 3252—3271. 38.50.
Калво. 3272. 6.25.
Церкви Кубы. 3273—3276. 22.50.
КУКА о-ва. Королева. 1063—1066. 47.75.
Рождество. 1067—1070. 41.00. Бл. 206. 56.00.
ЛЕСОТО. Рождество (II). 1060—1063. 37.25. Бл. 99. 32.50.
Филателистическое шоу. Бл. 100. 32.50.
МАВРИТАНИЯ. Год народонаселения. 658.18.00.
Борьба против слепоты. 659. 10.00.
Электростанция. 660. 10.00.
МАДАГАСКАР. Метеорология. 1081. 1.25.
МАКАО. Китайско-португальская дружба. 675. 15.00. Бл. 19. 15.00.
МАЛАВИ. Год космоса. 617—620. 14.75.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Динго. 1522—1524. 29.00. Бл. 238. 32.50.
Год космоса 1525—1526. 30.00. Бл. 243. 32.50.
Цеппелин. 1527—1528. 34.00. Бл. 244. 32.50.
Клуб «Лайонс». 1529. 16.25.
Загадки Вселенной (V). Бл. 239. 41.00.
Шмидль. Бл. 240. 41.00.
Альбервиль-92. Бл. 241. 41.00.
МАРОККО. Почта. 1133—1134. 8.00. Бл. 21. 8.50.
Конференция по продовольствию. 1135. 5.75.
МОНТСЕРАТ. Рождество. 804—805. 33.50.
НАУРУ. Рождество. 381—382. 11.25.
НЕВИС. Рождество (II). 676—678. 42.75. Бл. 56. 37.25.
Микки-Маус (II). 679—682. 42.50. Бл. 57. 37.00.
НЕПАЛ. Права ребенка. 494. 1.25.
Экология. 495. 1.00.
Традиционные постройки. 496—498 + Ав. 7. 12.50.
Агробанк. 499. 1.00.
НИГЕР. Конференция по продовольствию. 833—834. 19.75.
НИГЕРИЯ. Барселона-92. 588—591. 4.50.
Сельские женщины. 592—595. 4.50.
НИКАРАГУА. Альбервиль-92. 1649—1655. 35.75. Бл. 209. 24.50.
Современное искусство. 1656—1662. 32.50. Бл. 210. 24.50.
Фабретто. 1663. 7.25.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

РОГАЛЕВ Николай — 452950, Башкортостан, г. Нефтекамск, ул. Парковая, 5 «а», кв. 2. Коллекционирую марки СНГ, Большой России, Австралии, Китая, «географию» всего мира. В обмен предлагаю марки и блоки разных стран разнообразной тематики, марки СССР чистые и гашеные. Куплю марки СНГ. Ищу партнеров по переписке.

ШКУРАТОВ В. — 150023, Ярославль-23, Московский проспект, 94, кв. 54. Приобрету чистые марки СССР 1918—1940 годов, редкие и пробные марки РСФСР, СССР, других госу-дарств, а также аукционные каталоги марок.

ВАУЛИН Сергей — 150051, Ярославль, ул. Орджоникидзе, 2, кв. 67. Собираю марки по теме «Лениниана». В обмен предлагаю марки по темам: «Живопись», «Планеризм», «Отечественное авиастроение», «Автомобилестроение». Ищу друзей по переписке.

СТОРОЖУК Елена — 460006, Оренбург, ул. Орлова, 3, кв. 24. Собираю филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись». Имею разнообразный обменный фонд разных лет от 1909 года. Ищу друзей по увлечению.

КОЖАРОВ Константин — 426072, г. Ижевск, ул. Молодежная, 53, кв. 3. Собираю марки РСФСР 1918—1923 гг., марки и ХМК по теме «Паровозы». Ищу друзей по переписке в странах СНГ и за рубежом. Переписка возможна на английском языке.

САМАРИН Вадим — 220024, Минск, а/я 211. Коллекционирую спичечные этикетки по темам: «Динозавры», «Кактусы», «Спорт», «Космос». Ищу друзей по увлечению.

НОВИКОВ Андрей — 432067, Ульяновск, ул. Авиастроителей, 33, кв. 304. Коллекционирую марки по темам:

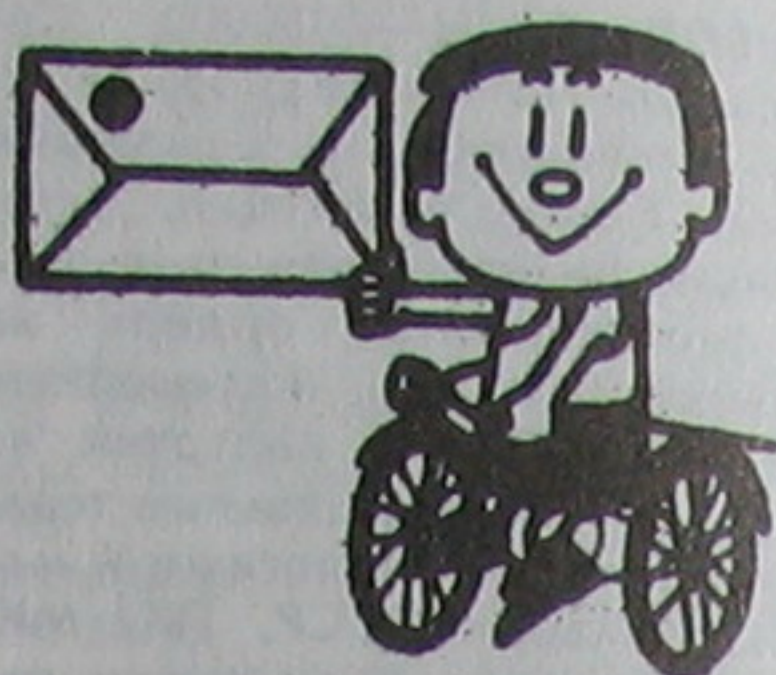
«Техника», «Живопись», «Фауна». Имею обменный фонд по темам: «Лениниана», «Космос», «Выдающиеся деятели науки и техники», «Военачальники». Ищу партнеров по обмену в СНГ и за рубежом.

ТУРОВСКИЙ Сергей — 692260, Приморский край, с. Хороль-1, дом 12, кв. 40. Собираю марки, монеты, бонны России. В обмен предлагаю марки СССР по разным темам, монеты и бонны стран Тихоокеанского региона. Ищу коллег по увлечению.

БУДАГОВ И. — 350061, Краснодар, ул. Игнатова, 16, кв. 337. Собираю филателистический материал по темам: «Фауна», «Футбол», «Олимпийские игры», приобретаю марки России 1857—1922 годов, марки Украины 1918—1922 годов, Закарпатье 1918—1922 годов, марки, выпускавшиеся различными администрациями на территории России до 1922 года. Ищу металлические и бумажные деньги России 1750—1937 годов, денежные знаки, выпускавшиеся на территории Украины, на юге России, Дону, Кубани, Сибири. Имею обменный фонд. Желая наладить переписку и обмен.

НИКИШОВА Юлия — 643156, Сев.-Казахстанская обл., Бишкульский р-н, с/з «Рассвет». Собираю марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», а также открытки и календарики. Ищу друзей по увлечению.

ЧАПЛИГИН Сергей — 309530, Белгородская обл., г. Старый Оскол, м-н «Приборостроитель», д. 28, кв. 25. Коллекционирую марки по теме «Природа Африки, Австралии и Океании». Имею большой обменный фонд по разнообразным темам. Ищу партнеров по обмену в СНГ и за рубежом. Могу вести переписку на английском и французском языках.



ЖУРБА Валентина — 653039, Кемеровская обл., г. Прокопьевск, 39, проспект Ленина, 10, кв. 53. Собираю марки по темам: «Собаки», «Кошки», «Динозавры», «Искусство», «Морская фауна». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

МОРОЗОВ Гера — 123181, Москва, ул. Кулакова, 2, корп. 1, кв. 331. Собираю марки и блоки на тему «Космос». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу партнеров по обмену.

КОРШЕР Максим — 113452, Москва, Черноморский б-р, 12, кв. 77. Коллекционирую марки всех стран по темам: «Транспорт», «Природа», «Спорт». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению и переписке.

МАРЧЕНКО Виталий — 313531, Харьковская обл., пос. Орелька, ул. Мира, 117, кв. 20. Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Космос», «Цветы». В обмен предлагаю марки по темам: «Техника», «Спорт», «Фауна». Ищу друзей по увлечению.

КЛЕЧИКОВ Александр — 193015, Санкт-Петербург, Суворовский пр., 44, кв. 10. Коллекционирую марки по теме «Авиация и воздухоплавание». Имею для обмена марки по темам: «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос», «Выдающиеся личности». Ищу друзей по увлечению.

ЛИНЕВА Елена — 193079, Санкт-Петербург, пр. Большевики, 79, корп. 1, кв. 13. Собираю марки по темам: «Лошади», «Собаки». Имею для обмена марки по темам «Флора» и «Фауна». Ищу коллег по переписке и обмену.

РАЗНОВИДНОСТИ МОНЕТ С 1922 г.

Удалось обнаружить неизвестные разновидности.

1. 50 коп. 1922 г. (гуртовая надпись с «ПЛ»):

а) Верхнее зерно правого колоса герба имеет длинную ость (рис. 1);

б) ... имеет короткую ость (рис. 2).

2. 15 коп. 1925 г. (лицевая сторона — 1925 гг.):

а) узелок около левого колоса шириной ~0,5 мм (рис. 3);

б) ... шириной ~1,0 мм (рис. 4).

3. 2 коп. 1936 г. (гербовая сторона — 1936_{14Б}): все лучи звезды герба равной длины (рис. 5).

б) верхний луч... длиннее остальных ~в 1,5 раза (рис. 6).

4. 1 рубль 1984 г., «Пушкин»: цифра 4 в дате выпуска монеты имеет различную форму (рис. 7—8).

5. 1 рубль 1987 г., «70 лет революции» (гербовая сторона — 1927_{24Б}):

а) верхняя ость, подходящая к верхнему лучу звезды, длиннее нижней (рис. 9);

б) ... короче нижней (рис. 10).

6. 1 рубль 1989 г., «Лермонтов»:

а) носик в последней единице последней даты обрублен (рис. 11);



Рис. 1—2

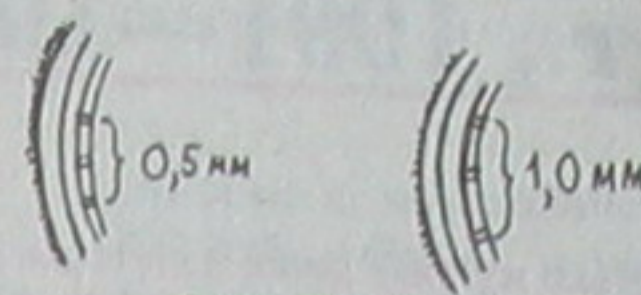


Рис. 3—4

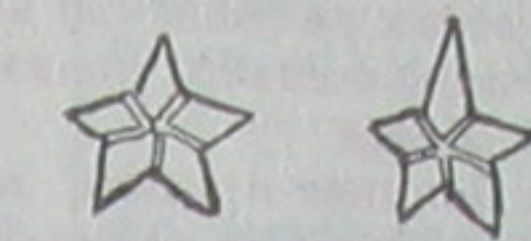


Рис. 5—6

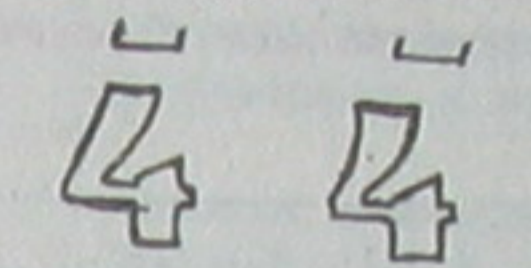


Рис. 7—8



Рис. 9—10

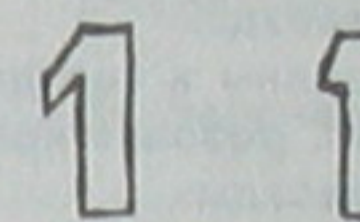


Рис. 11—12

Рис. 13—14

б) ... заострен (рис. 12).
7. 1 рубль 1989 г., «Мусоргский»: различные контуры левого (на монете) уха портрета (рис. 13—14).

На обсуждение. В последнее время ведется спор о целесообразности использования тех или иных терминов. Например, одни нумизматы, ссылаясь на общепринятую терминологию, называют надпись на ребре монеты «гуртовой», другие, следуя нумизматическим традициям, «гуртом». Думается, разрешить подобные вопросы возможно только с помощью Государственного стандарта (ГОСТа), позволившего бы определить необходимый и целесообразный объем информации на аверсе и реверсе монеты. Да и начинающие коллекционеры смогли бы больше узнать об азах монетного производства. Тогда не бытовало бы мнение, что зеркальная поверхность монет качества «пруф» является... хромированной! В разработке нумизматического ГОСТа безусловно должны принять участие специалисты и ведущие нумизматы России.

В. ЖОГОЛЬ

ОДНОСТОРОННИЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНОЙ МАРКОЙ

200 лет со дня рождения русского поэта П. А. Вяземского. Рис. Л. Зайцева. Офсет. 12.09.91. Выпуск в обращение 08.04.92. Тираж 0,45 млн. МКР. 3. 20 к.— На марке изображен натюрморт с атрибутами литературного искусства и памятный текст. Рисунок карточки: портрет П. А. Вяземского (1792—1878) на фоне его подмосковной усадьбы Остафьево. Всемирная выставка «ЭКСПО-92». Севилья. Рис. Ю. Арцименова. Офсет. 29.01.92. Выпуск в обращение 08.04.92. Тираж 0,45 млн. МКР. 4.20 к.— На марке помещена панорама Севильи. Так как выставка посвящена 500-летию открытия Колумбом Америки, на рисунке кар-

точки художник изобразил каравеллу великого путешественника. Дополняет художественную композицию символическое изображение ангела и эмблема выставки.

100 лет со дня рождения писателя Константина Паустовского. Рис. Ю. Арцименова. Офсет. 23.07.91. Выпуск в обращение 23.04.92. Тираж 0,45 млн. МКР. 5.20 к.— На марке помещен портрет Константина Паустовского (1892—1968). На рисунке карточки показан пейзаж с рекой, выполненный художником по мотивам произведений писателя. 50 лет со дня формирования авиа-

полка «Нормандия — Неман». Рис. А. Шмидштейна. Офсет. 24.12.91. Выпуск в обращение 23.04.92. Тираж 0,45 млн. МКР. 6. 20 к.— На марке помещена эмблема авиаполка и изображены самолеты Як-3. Рисунок карточки: самолеты МиГ-29 и «Мираж».

275 лет со дня рождения русского писателя А. П. Сумарокова. Рис. Л. Зайцева. Офсет. 12.09.91. Выпуск в обращение 30.04.92. Тираж 0,45 млн. МКР. 7. 20 к.— На марке помещена аллегорическая композиция и памятный текст. На карточке — портрет А. П. Сумарокова (1717—1777).

А. АНДРЕЕВ

СТЕПЕНИ ЗАЩИТЫ ОТ ФАЛЬСИФИКАЦИИ БУМАЖНЫХ КУПЮР 1961 г., 1991—1992 гг.

Рассмотрим две эмиссии бумажных купюр этих лет, поскольку некоторые из них (1961 г.) впоследствии получили, наряду с имевшимися ранее, дополнительные степени защиты. Учитывая, что большинство купюр обеих эмиссий (за исключением 50- и 100-рублевых 1961 г.) находились в обращении параллельно, правомочно исследовать обе эмиссии неотрывно друг от друга, в едином обзоре.

В обзоре общепринятые при печати банкнот приемы: микротексты в рисунках и особо качественное воспроизведение мелких деталей рисунков, так называемая «орловская печать», не оговариваются, равно как и использование качественной бумаги и красок, поскольку являются неременным требованием к печати «денег» вообще.

Номинал	Эмиссия	Степень	Сторона	Характер защиты	Свечение		
1 руб.	1961	1		водяной знак «звезды»			
	1991	1		в. з. «волны и звезды»			
3 руб.	1961 1991	2	номер.	флуор. желтая краска	зеленое голубое		
		3		розовые волокна			
		1		«звезды»			
5 руб.	1961 1991	1	оборот.	«волны и звезды»	желтое		
		2		фл. розовая краска			
		1		«звезды»			
10 руб.	1961 1961А	2	оборот.	фл. розовая краска	желтое голубое		
		3		розовые фл. волокна			
		1		«звезды»			
		1		«звезды»			
25 руб.	1961 1961А	2(1991)	номер.	невидимый фл. штамп «10 рублей» в прямоуг. рамке	голубое		
		1		«звезды»			
		2		оборот.		фл. желтая краска	желтое
		1		«звезды»			
50 руб.	1961 1991	2(1991)	номер.	невидимый фл. штамп «25 рублей» в прямоуг. рамке	голубое		
		1		«звезды»			
		1		то же, что и 1961А		желтое	
		1		«Ленин» (малый)			
100 руб.	1961 1991	2	оборот.	фл. светло-зеленая краска	зеленое		
		1		«волны и звезды»			
		2		оборот.		то же, что и 1991 г.	зеленое
		1		«Ленин» (малый)			
200 руб.	1991	1	оборот.	фл. зеленая краска	зеленое		
		2		«звезды»			
		2		оборот.		то же, что и 1991 г.	зеленое голубое
		3		розовые фл. волокна			
200 руб.	1991	1	оборот.	«Ленин» (большой)	зеленое, желтое		
		2		фиолетовые и красные фл. волокна			

Номинал	Эмиссия	Степень	Сторона	Характер защиты	Свечение	
200 руб.	1992	3	номер.	впрессованная и видимая только напросвет вертикальная полоска с микротекстом черной краской «Госбанк СССР» (текст прямой и зеркальный, фл.)	зеленое	
		4		фл. салатная краска		зеленое
		1		«волны и звезды»		
500 руб.	1991	2	номер.	фиолетовые и красные фл. волокна	зеленое, желтое, зеленое	
		3		фл. салатная краска		
		1		«Ленин» (большой)		
500 руб.	1992	2	номер.	фиолетовые и красные фл. волокна	зеленое, желтое, оранжевое зеленое	
		3		полоска с микротекстом (см. номинал 200 руб. 1991 г., пункт 3)		
		4		фл. светло-зеленая краска «звезды»		
1000 руб.	1991	2	номер.	то же, что и п. 2 1991 г.	зеленое, желтое, оранжевое зеленое	
		3		фл. светло-зеленая краска		
		1		«Ленин» (большой)		
1000 руб.	1992	2	оборот.	фиолетовые и красные фл. волокна	зеленое, оранжевое зеленое	
		3		полоска с микротекстом (см. номинал 200 руб. 1991 г., пункт 3)		
		4		фл. зеленая краска «звезды»		
5000 руб.	1992	1	оборот.	фиолетовые и красные фл. волокна	зеленое, оранжевое зеленое	
		2		фл. зеленая краска		
		3		в. з. «звезды»		
5000 руб.	1992	2	номер.	фиолетовые и красные фл. волокна	зеленое, оранжевое зеленое	
		3		фл. зеленая краска		

Примечания:

1. Цифры в скобках после степени означают год, когда данные купюры начали снабжаться указанными дополнительными степенями защиты.
2. В графе «Свечение» указан цвет краски в ультрафиолетовых лучах при освещении кварцевой аналитической лампой с фильтром Вуда.
3. Купюры эмиссии 1991 г., помеченные литерой «А» (так называемые «сибирские»), поступили в обращение 29 ноября 1991 г., в отличие от «павловских», поступивших в обращение раньше.
4. Купюры 50 и 100 руб. эмиссии 1961 г. изъяты из обращения 22 января 1991 г.
5. Модифицированные банкноты серии 1991 г. с датой «1992» выпущены в обращение в 1992 г. (информация Российского банка от 26 мая 1992 г.).
6. Водяной знак «Ленин» имеет два типа: тип I — «старый», использовавшийся с 1961 года для 50- и 100-рублевых банкнот; тип II — рисунок тот же, но увеличенный (по ширине 20 мм). Применялся с 1991 года для банкнот крупных номиналов (200—1000 руб.).
7. В. з. «звезды» — чередующиеся ряды темных и светлых мелких звезд. Применялся с 1961 года для 1- и 25-рублевых купюр, а со второй половины 1991 года и для высокономинальных банкнот.
8. В. з. «волны и звезды» — горизонтальные волнистые линии и между ними звезды. Применялся с 1991 года.
9. Старые 10- и 25-рублевые купюры 1961 года, проходившие через банк в 1991—1992 годах, очевидно с целью учета, снабжались невидимым в обычных условиях штампом. Он помещался поверх надписей на языках союзных республик на номерной стороне банкнот.
10. «Сибирские» купюры достоинством 100 руб. имеют различия в печати: часть отпечатана способом металлографии, часть — офсетом. У гравированных купюр облака и небо отпечатаны соответственно коричневой и темно-синей краской, у офсетных — только темно-синей.

А. АНДРЕЕВ

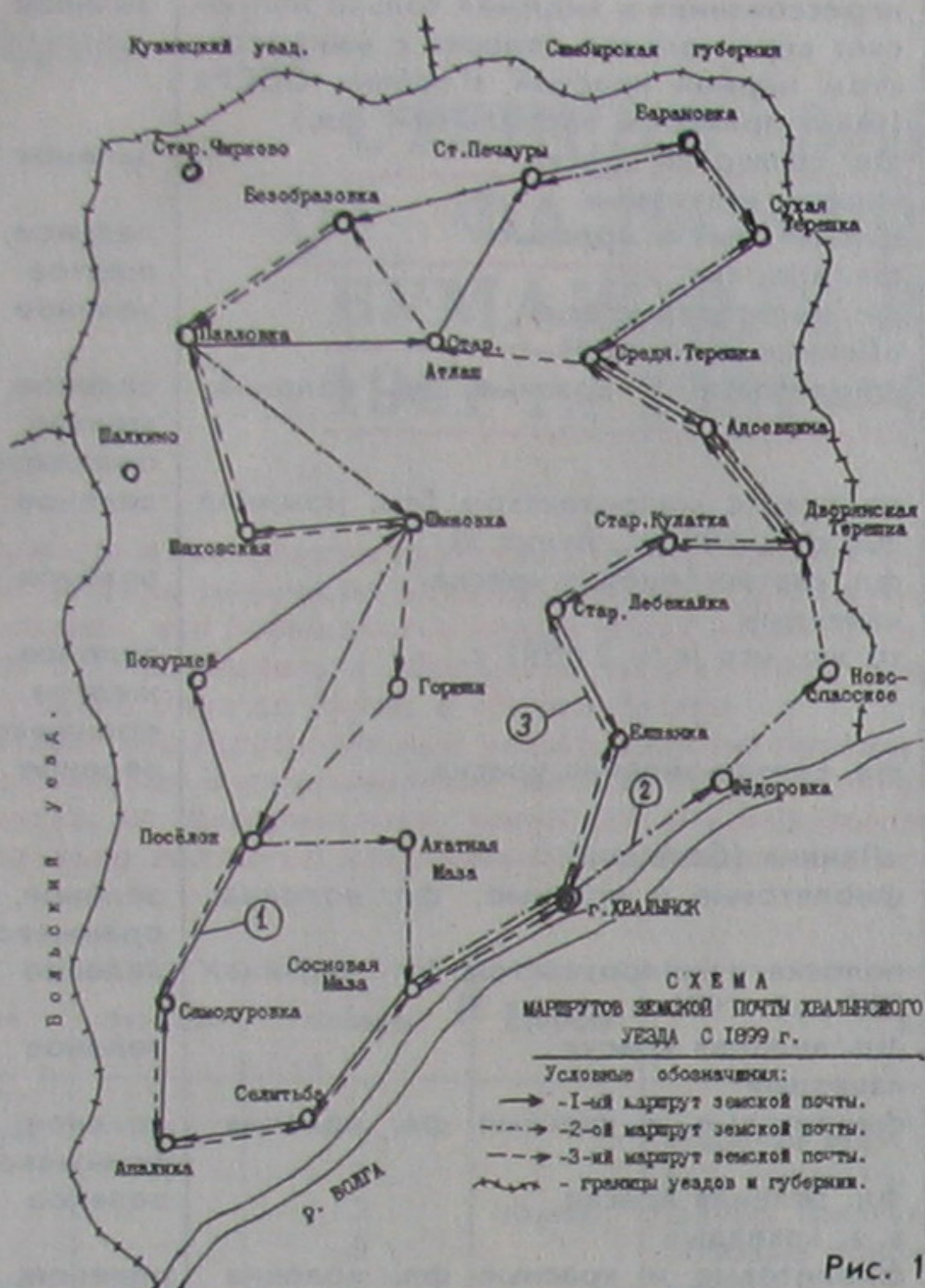


Рис. 1

ПОЧТА ХВАЛЫНСКОГО УЕЗДА

Чуть более двух веков назад на этом месте было село Сосновый остров, названное так из-за большого острова на Волге напротив, покрытого строевым и мачтовым сосновым лесом. Село основали в 1606 году ясашные и крепостные крестьяне Московского Чудова монастыря. 11 января 1780 года был издан указ Екатерины II об учреждении саратовского наместничества, и 7 (18) ноября создана еще одна губерния — Саратовская. А село то стало уездным городом Хвалынском.

Автор многотомного труда «История государства Российского» историк Н. И. Карамзин отмечает: «Город назван в память древних народов хвалисов, живших в XI — XII веках на территории Нижнего Поволжья и вдоль берегов Каспийского моря». Главным занятием жителей города было хлебопашество и рыболовство. В начале XIX века Хвалыnsk становится заметным торговым центром Поволжья. Через него вывозится до 500 тысяч пудов зерна, сала, яблок, рыбы».

Хвалынский уезд располагался в междуречье Волги и ее притока Терешки, занимая северную часть правого берега Волги Саратовской губернии. Река Волга была основным транспортным средством, связывавшим уезд почти со всей территорией европейской части России.

Постановлением Хвалынского уездного земского собрания от 18 сентября 1866 года в уезде была организована земская почта (1, 2). Начала же она свою деятельность с 1 января 1867 года (3).

Земская почта была бесплатной и развозилась вначале один раз в неделю, затем два раза. И только с 1899 года решением земского собрания на основании просьбы жителей земская почта начинает перевозиться по уезду три раза в неделю.

В «Журналах экстренного Хвалынского уездного земского собрания» от 16 января 1899 года имеется «Доклад Хвалынской уездной земской управы об изменении почтового сообщения между селами всего уезда». В докладе отмечалось: «... потребность в более быстром, чем в настоящее время, почтовом сообщении год от года все увеличивается»... Лишенный железной дороги, Хвалыnsk получает своевременно почту только лишь во время паровой навигации... в остальное же время приходится отправлять и получать почту на лошадях из ближайших городов (Сызрань, Вольск) (4). В этих городах имела железная дорога,

и почта для Хвалынского и всего уезда доставлялась через них. «... В последние годы к управе все чаще и чаще стали обращаться жители уезда с ходатайством об улучшении почтового сообщения... находя такое ходатайство вполне заслуживающим удовлетворения... управа составила расписание хода почты в уезде три раза в неделю — по понедельникам, средам и пятницам»... (7) Количество пересылаемой корреспонденции по уезду увеличилось с 1891 по 1898 год примерно в 2—2,5 раза. К докладу прилагалось расписание хода земской почты по Хвалынскому уезду — три раза в неделю, на основании которого составлена схема маршрутов земской почты (рис. 1). Начало движения всех маршрутов было различное, хотя потом некоторые маршруты совпадали в отдаленных селах.

Первый маршрут (сплошная линия на схеме) начинался из Хвалынского в пятницу в 4 часа дня через Сосновую Мазу, Селитьбу, Апалиху, Самодуровку. Продолжался в субботу через села: Поселок, Пекурлей, Шиповка, Шаховское, Павловка, Старый Атлаш, Старый Печатур, Барановка и заканчивался в воскресенье через села: Сухая Терешка, Средняя Терешка, Адоевщина, Старая Лебежайка, Елшанка и снова Хвалыnsk, куда почта приходила в 5 часов вечера. Таким образом, кольцевой маршрут Хвалынской земской почты выполнялся за три дня.

Второй маршрут (штрих-пунктир на схе-

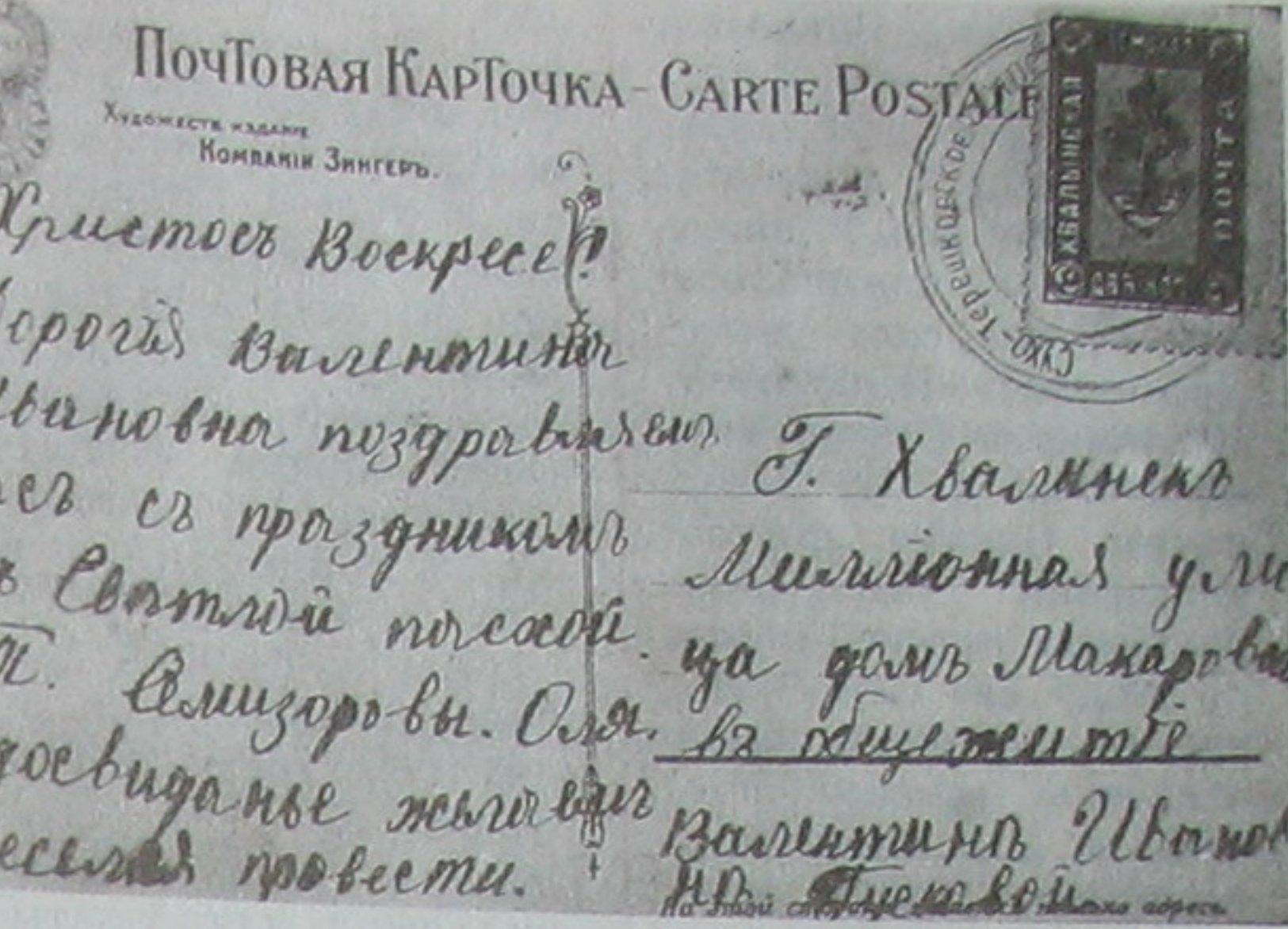


Рис. 2

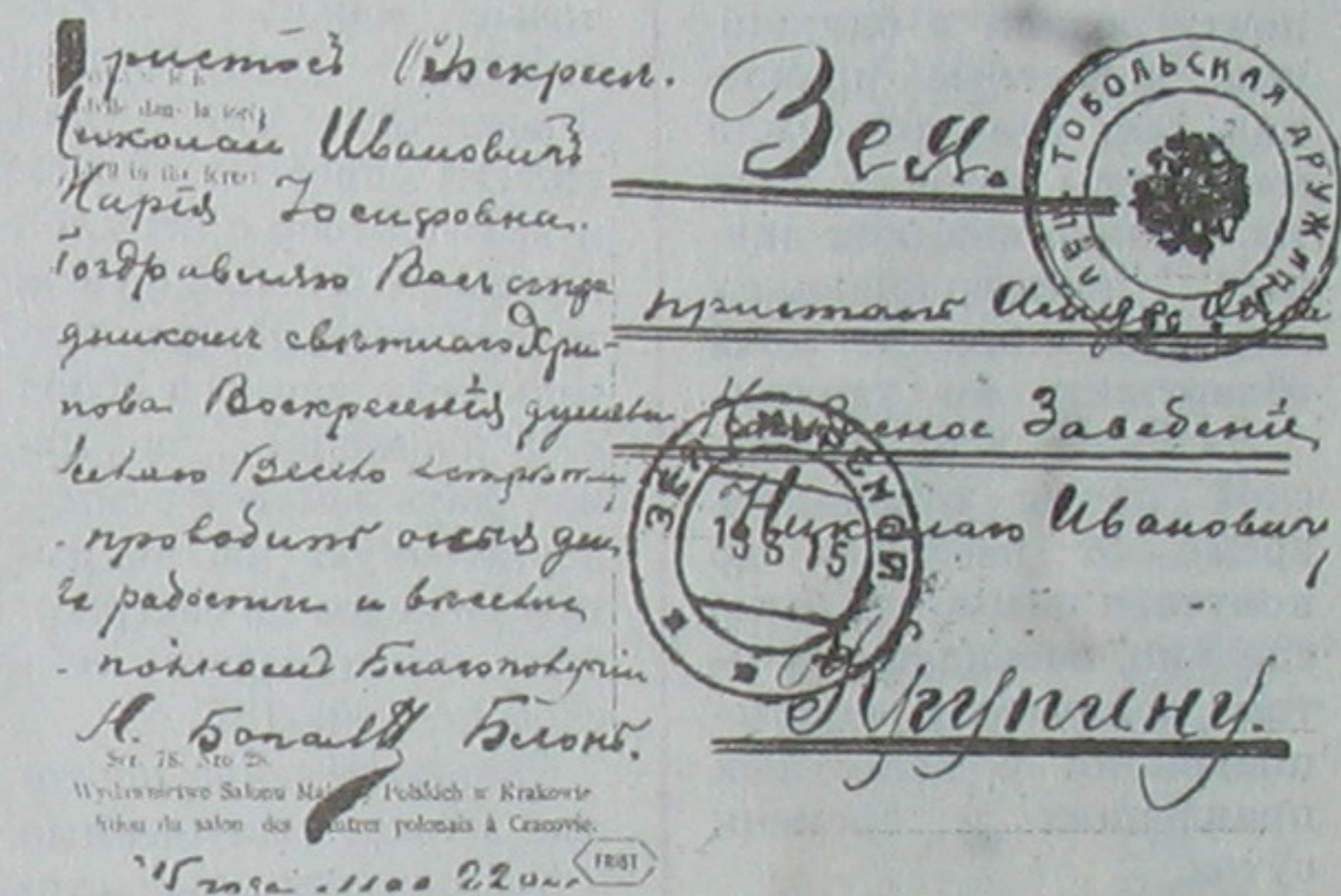


Рис. 3

ме) начинался в Хвалынске в 4 часа дня в понедельник через села: Федоровка, Новоспасское, Дворянская Терешка, продолжался во вторник через села: Адоевщина, Средняя Терешка, Сухая Терешка, Барановка, Старый Печатур, Безобразовка, Павловка, Шиковка, Поселок и заканчивался через села: Акатная Маза и Сосновая Маза в Хвалынске в среду в половине седьмого утра.

Третий маршрут (пунктир) начинался в 4 часа дня в среду из Хвалын-

ска через села: Елшанка, Старая Лебежайка, Старая Кулатка, продолжался в четверг через: Дворянская Терешка, Адоевщина, Средняя Терешка, Старый Атлаш, Безобразовка, Павловка, Шаховское, Горюши, Поселок, продолжался в пятницу через села: Самодуровка, Апалиха, Селитьба, Сосновая Маза и заканчивался в Хвалынске в пятницу в 10 часов утра.

Как видно из схемы маршрутов, иногда все три маршрута проходили через один и тот же населенный пункт (Посе-

лок, Шиповка, Павловка, Адоевщина и др.). В другие села почта заходила по два раза, а в некоторые и один раз. В докладе управы упоминалось, что глухие села уезда: Горюши, Покурлей, Шалкино и Старое Чирково никогда не видят почты. Однако при составлении расписания движения земской почты по уезду два села — Покурлей и Горюши были охвачены земской почтой, а два других — Шалкино и Старое Чирково почему-то остались вне маршрутов земской почты. Очевидно, из них почту возили в ближайшие волостные правления сел, где проходили маршруты земской почты. Однако никаких данных, подтверждающих это предположение, пока обнаружить не удалось.

На прием и сдачу земской почты отводилось время от получаса до полутора часов, что было сделано, очевидно, с учетом количества корреспонденции в волостных правлениях и времени суток.

До 1900 года частная корреспонденция по земской почте Хвалынского уезда пересылалась бесплатно. Но финансовые трудности, которые испытывала земская управа и резкое возрастание объемов перевозимой почты, заставили управу принять иное решение. На очередном XXXV Хвалынском уездном земском собрании 24 сентября 1900 года был заслушан доклад председателя управы В. Ф. Федоровского о введении в уезде платной пересылки частной корреспонденции: «... я имею честь предложить вниманию собрания введение в уезде платной пересылки частной корреспонден-

ции, отправляемой по земской почте, взамен существующей ныне бесплатной. ...По имеющимся в управе сведениям пересылка корреспонденции из года в год все возрастает, так в 1895 году было доставлено 16815 единиц бесплатной казенной и частной корреспонденции, в 1896-м — 18937, в 1898-м — 26017, в 1899-м — 38059 и на 1.06.1900 года — 24629 единиц» (5).

Председатель управы предложил для оплаты частной корреспонденции ввести земские почтовые марки. «...Если ввести в употребление 3-копеечные марки для оплаты простых писем и весовой сбор с посылок в размере 5 коп. с фунта, то при всей необременительности данного сбора для населения... он может дать земству сумму, достаточную на покрытие расходов по содержанию заведующего земской почтой» (5).

Однако земские почтовые марки, выпущенные в Хвалынском уезде, стоили не 3 коп. марка, как предлагалось председателем управы, а 2 коп. за марку (6, 7). Первые земские почтовые марки Хвалынского уезда были выпущены в 1901 году, а последний выпуск марок был в 1914 году (6, 2, 7).

У знакомого саратовского филателиста имеется открытое простое письмо (художественная открытка), отправленное в г. Хвалынский на имя учительницы Гуськовой В. И. (рис. 2) с маркой № 4 (по каталогу Чучина, в каталоге Шмидта она имеет № 6) выпуска 1914 года, погашенной печатью Сухо-Терешковского волостного правления Хвалынского уезда.

На открытке, правда, нет ни даты отправления, ни даты прибытия в Хвалынский, но, судя по наклеенной марке, она была отправлена в период с 1914 по 1916 год, так как Гуськова В. И. проживала в Хвалынске с 1912 по 1916 год, а потом переехала в Саратов. Открытка прошла по первому или второму маршруту земской почты. Скорее всего, по первому, как наиболее короткому, но вполне могла пройти и по второму маршруту, в зависимости от того, когда земская почта пришла в Сухо-Терешковскую волость.

Расходы на содержание земской почты непрерывно возрастали, и несмотря на стремление управы покрыть их за счет введения платы за пересылку частных писем, надежды земства не оправдались. Так, в 1909 году расходы на содержание земской почты составили 700 рублей, в 1914 году — 914 рублей, и на 1916 год земство планировало расходы в сумме 1234 рубля 17 копеек.

Доходы от продажи земских почтовых марок и за пересылку посылок в эти же годы составили менее половины расходов: в 1909 году — 357 руб., в 1913-м — 369 руб. 58 коп., в 1915-м — 528 руб.

Постепенно с развитием государственной почты в Хвалынском уезде обе почты начинают действовать уже параллельно, нарушая тем самым одно из требований, предъявляемых к земским почтам.

На чрезвычайном Хвалынском уездном земском собрании 16 марта 1916 года в докладе

ПЕРЕЧЕНЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ЗАКРЫТЫХ ПИСЕМ С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ, ВЫПУЩЕННЫХ ВЕДОМСТВОМ ДЕТСКИХ ПРИУТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ

Перечень составлен с использованием данных, опубликованных в журналах «Россика» № 37, 1939 г.; № 62, 1962 г.; № 64, 1963 г., а также с помощью коллег-коллекционеров. Представляем его в виде таблицы, в которой прописными буквами русского алфавита обозначены:

- А — номер серии в выходных данных типографии,
- Б — номер серии на адресной (лицевой) стороне,
- В — дата разрешения к печати,
- Г — место издания.

Прочерк «—» в графах указывает на отсутствие информации.

А	Б	В	Г	А	Б	В	Г
Со знаком почтовой оплаты 7 коп. по типу марки № 49							
1	—	—	СПБ	19	—	3.12.98	СПБ
2	—	—	СПБ	20	—	9.12.98	СПБ
3	—	21.10.98	СПБ	21	—	9.12.98	СПБ
4	—	21.10.98	СПБ	22	—	9.12.98	СПБ
5	—	2.11.98	СПБ	23	—	4.12.98	Саратов
				24	—	16.12.98	Рига
				25	—	18.12.98	СПБ
				26	—	4.12.98	Москва
				27	—	15.12.98	Одесса
				28	—	4.12.98	Саратов
				29	—	19.12.98	СПБ
				30	—	19.12.98	СПБ
5	—	2.11.98	СПБ	31	—	12.12.98	Москва
6	—	2.11.98	СПБ	32	—	18.12.98	СПБ
7	—	2.11.98	СПБ	33	—	22.12.98	Казань
8	—	2.11.98	СПБ	34	—	23.12.98	Саратов
9	—	24.11.98	СПБ	35	—	23.12.98	Симферополь
10	—	24.11.98	СПБ	36	—	9.01.99	Харьков
11	—	24.11.98	СПБ	37	—	23.12.98	Саратов
12	—	24.11.98	СПБ	38	—	22.12.98	Саратов
13	—	3.12.98	СПБ	39	—	20.01.99	СПБ
14	—	3.12.98	СПБ	40	—	14.01.99	СПБ
15	—	9.12.98	СПБ	41	—	23.12.98	Одесса
16	—	9.12.98	СПБ	42	—	18.01.99	СПБ
17	—	3.12.98	СПБ	43	—	8.01.99	Москва
18	—	9.12.98	СПБ	44	—	20.01.99	Саратов
Со знаком почтовой оплаты 7 коп. по типу марки конвертов 1889—90 г. № 40.							

управы «Об изменении условий движения государственной почты по уезду» отмечалось: «... управляющий Саратовским почтово-телеграфным округом... открыл почтовые отделения во всех волостных селах, в которые заходила зем-

ская почта, а потому земскую почту можно ликвидировать. Управа полагает, что государственная почта будет вполне обслуживать нужды населения всего уезда...» (8). Таким образом, 1916 год следует считать последним годом работы

земской почты в Хвалынском уезде.

Так закончила свою деятельность земская почта Хвалынского уезда Саратовской губернии, которая действовала с 1 января 1867 года по 1916 год.

В. ЦЫБИН

ЛИТЕРАТУРА

1. Стальбаум Б. К. О глубине исследования, сб. «Советский коллекционер» № 7, 1969 г.
2. Лучник Н., Еще раз о земских марках Хвалынского уезда, «Филателия СССР» № 3, 1971 г.
3. «Большой филателистический словарь», 1988 г.

4. ГАСО. «Журнал экстренного Хвалынского уездного земского собрания 16 января 1899 г.»
5. ГАСО. «О созыве XXXV очередного Хвалынского уездного земского собрания 24.09.1900 г.», ф. 25, оп. № 1. Д. 1110, с. 37, 196, 276.
6. «Каталог земских почтовых марок

- под редакцией Ф. Г. Чучина.» М., 1925 г.
7. Schmidt, C., «Die postwertzeichen der Russischen Landschaft samter», Scharlottenburg, 1932.
 8. ГАСО. «О созыве чрезвычайного Хвалынского уездного земского собрания 16.03.1916 г.», ф. 25, оп. № 1, д. 4401, с. 14, 15.

А	Б	В	Г
45	—	22.01.99	СПб
46	—	8.01.99	Ростов н/Д
47	—	8.01.99	Ростов н/Д
48	—	8.01.99	Ростов н/Д
49	—	15.01.99	Москва
50	—	4.02.99	СПб
51	—	4.02.99	Москва
52	—	20.01.99	Киев
53	—	13.02.99	Рига
54	—	23.01.99	Москва
55	—	—	—
56	—	23.01.99	Москва
57	—	23.02.99	СПб
58	—	—	—
59	—	24.02.99	Варшава
60	—	—	—
61	—	12.02.99	Москва
62	—	—	—
63	—	22.02.99	Харьков
64	—	23.02.99	Одесса
65	—	—	—
66	—	—	—
67	—	26.03.99	СПб
68	—	3.03.99	Ростов н/Д
69	—	29.01.99	Москва
70	—	10.03.99	Ростов н/Д
71	—	22.03.99	Уральск
72	—	24.04.99	СПб
73	—	10.04.99	Киев
74	—	1.03.99	Одесса
75	—	16.04.99	Казань
76	—	—	—
77	—	—	—
78	—	—	—
79	—	—	Одесса
80	—	—	—
81	—	—	—
82	—	—	Одесса
83	—	—	—
84	—	—	—
85	—	—	—
86	—	—	—
87	—	17.04.99	Уфа
88	—	—	—
89	—	29.05.99	СПб
90	—	29.05.99	СПб
91	—	—	—
92	—	14.06.99	Варшава
93	—	20.06.99	Симферополь
94	—	9.04.99	Астрахань

(разрешение получено в Тамбове)

А	Б	В	Г
95	—	24.06.99	Киев
96	—	12.05.99	СПб
97	—	—	—
98	—	24.07.99	Москва
99	—	5.05.99	Москва
100	—	—	—
101	—	—	—
102	—	26.08.99	Рига
103	—	25.10.99	Варшава
104	—	19.10.99	Варшава
105	—	—	—
106	—	—	—
107	—	—	—
—	108	—	Одесса
—	109	23.11.99	СПб
—	110	16.12.99	СПб
—	111	—	—
—	112	—	Одесса
—	113	10.01.00	СПб
—	114	10.02.00	Москва
—	115	25.01.00	Москва
120	83	17.10.00	СПб
120	84	17.10.00	СПб
121	—	—	Казань
122	83	23.12.00	СПб
122	84	23.12.00	СПб
123	116	7.03.01	Варшава
124	116	10.04.01	СПб
124	117	10.04.01	СПб
124	118	10.04.01	СПб
—	119	—	Варшава
126	124	19.10.01	Ростов н/Д
131	120	—	Екатеринослав
—	—	—	Казань

Со знаком почтовой оплаты 5 коп. по типу марки конвертов 1889—90 гг. № 39.

—	1	28.08.99	СПб
—	2	28.08.99	СПб
—	3	14.12.99	СПб
124	4	26.03.01	СПб
—	5	21.12.99	Москва
—	6	15.03.00	СПб
121	7	15.12.00	СПб
—	8	3.12.99	Москва
125	—	10.04.01	СПб
130	—	10.11.01	СПб

Без знака почтовой оплаты

—	—	7.03.01	Москва
---	---	---------	--------

Публикуя перечень, обращаемся ко всем собирателям откликнуться и прислать свои замечания и дополнения.

В. ПАНТЮХИН

НАМ СООБЩАЮТ

ВНОВЬ ФАЛЬШИВКА!

Мы уже писали о фальсификате марки СССР № 4867 достоинством в 1 рубль («Филателия» № 6, 1993 г.). И вновь наш читатель Г. Ронкин из Москвы сообщает, что 6 марта 1993 г. В почтовом отделении В-192 Москвы им при-

обретены фальсификаты стандартной марки России достоинством 25 рублей (№ 20, памятник Юрию Долгорукому в Москве). Фальсификат отпечатан на слегка сероватой волокнистой, пористой бумаге, вероятно литографским способом. Клей белый, прозрачный. Цвет фальсификата заметно отличается от цвета подлинной марки (малиновый вместо виш-

невого). Зубцовка гребенчатая 10 1/2:10 1/2. Лист состоит из 100 марок (10×10). Ряд марок в листе имеет изначальные графические отклонения, «марашки», пятна и т. д. Обращает внимание факт, что почтовые отделения В-192 и Г-34 (где приобретен фальсификат марки СССР № 4867) обслуживаются из одной марочной экспедиции МРП-6.

АЗБУКА ФИЛАТЕЛИСТА

АЗ, БУКИ, ВЕДИ...

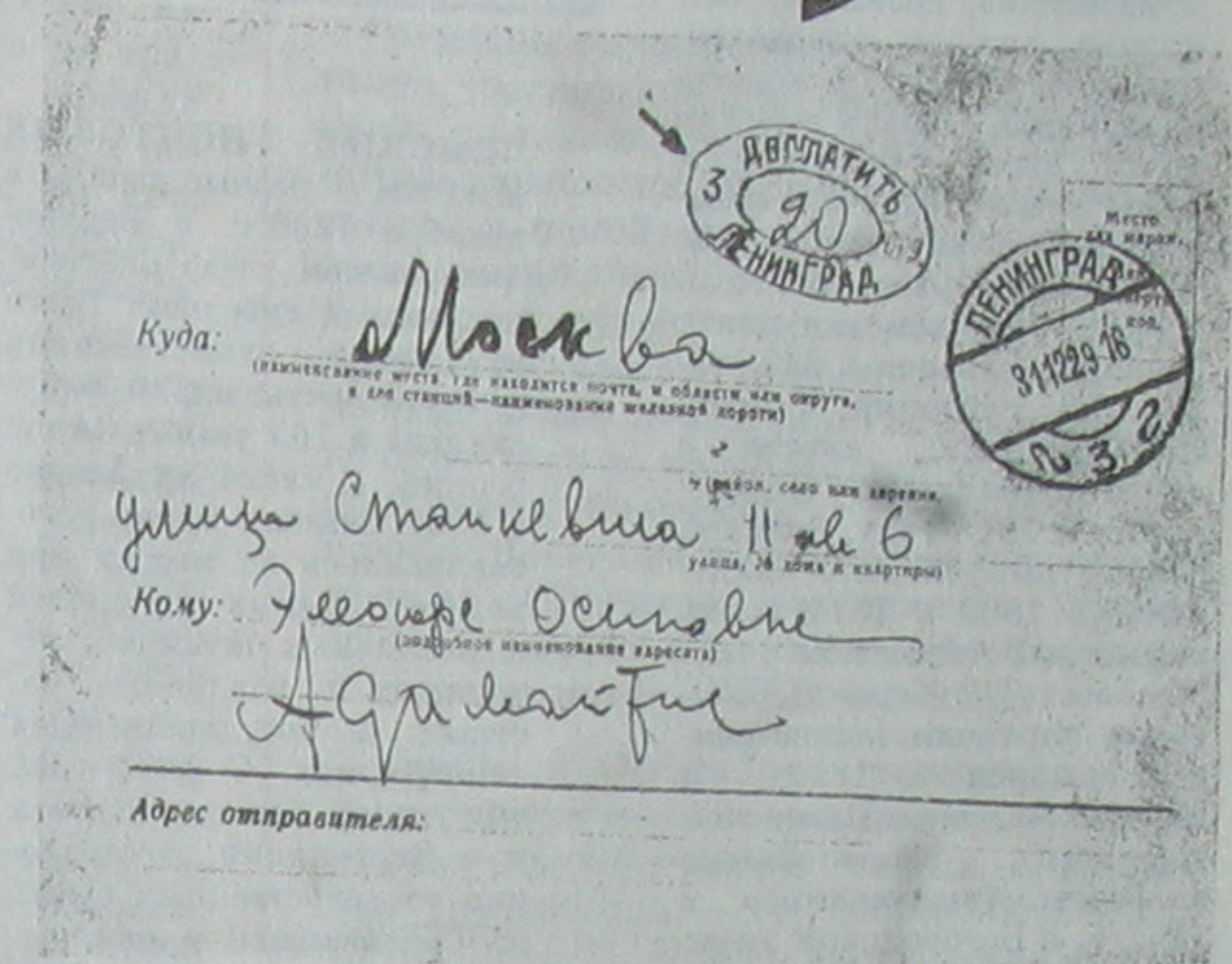


ДОПЛАТА — 1. Сумма, взыскиваемая с адресата почтового отправления, неоплаченного отправителем или оплаченного менее соответствующего почтового тарифа. Сумма доплаты указывается либо с помощью особого доплатного штемпеля, либо доплатных марок. 2. Текст на доплатных марках СССР 1923—1925 годов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ТИРАЖ — выпуск почтовой администрацией марок, находящихся в обращении сверх первоначально утвержденного и отпечатанного тиража. Например, для обеспечения потребности почты в марках наиболее ходовых номиналов. Иногда прибегают к дополнительному тиражу и для удовлетворения спроса коллекционеров на действующие марки, но запасы которых исчерпаны. (Повторные или новые издания.) При этом могут быть использованы как старые печатные формы, реставрированные или перегравирированные, так и изготовленные заново со старых оригиналов. При этом марки дополнительного (повторного) тиража могут иметь некоторые отличия (графические, по размерам рисунка, оттенкам цвета, растром глубокой печати, бумаге, клею) от основного выпуска, что находит свое отражение в каталогах. (Например, журнал «Филателия» № 3 за 1993 год, «Каталог почтовых марок СССР 1918—1991 г.», стр. 81, 87, 88).

«ДОРОЖКА» — филателистическое название полосы, отделяющей друг от друга отдельные сектора (блоки) марочного листа. Иногда «дорожка» имеет печатное оформление (фирменные знаки, эмблемы, тексты или рисунки рекламного-информационного характера).

ДУБЛЕТЫ — филателистический материал, имеющийся у коллекционера помимо



основного собрания и предназначенный обычно для обмена или продажи.

ЖЮРИ — группа лиц, назначаемая организационными комитетами филателистических выставок различного уровня или конкурсов для оценки экспонатов или результатов состязаний. В Российской Федерации создана коллегия жюри, членам которой в зависимости от их филателистической квалификации и опыта присваивается определенная ка-

тегория — международная, республиканская, 1-я, 2-я.

ЗАВОД — название каждой части тиража любой печатной продукции в том случае, когда тираж печатается отдельными партиями. Марки различных заводов тиража имеют разновидности, обусловленные отклонениями в технологии печати (по оттенкам, бумаге, клею, фону).

ЗЕМСКАЯ ПОЧТА — почтовая служба, созданная земскими управами для пе-

ТРАДИЦИОННАЯ ФИЛАТЕЛИЯ. ЕСТЬ НОВОЕ!

Принятые на конгрессе изменения Генерального регламента по оценке конкурсных экспонатов на выставках ФИП (ГРЕВ) существенно отразились и на статьях специального регламента по традиционной филателии (СРЕВ). Прежде всего конкретизированы требования к построению экспоната, разъяснено, что требует оценки по каждому из критериев, изменено соотношение баллов между ними.

Безусловно, каждый волен собирать все, что ему хочется, но если вы решили участвовать в филателистических выставках, то есть соревноваться с другими коллекционерами, то, во-первых, должны выбрать вид (конкурсный класс), в котором будете выступать, во-вторых, строго соблюдать правила борьбы в этом виде (регламент соответствующего класса).

Класс традиционной филателии основывается на общем или специализированном коллекционировании всех видов почтовых материалов и того, что создавалось для их издания. Это почтовые марки (как чистые, так и гашенные, одиночки, серии, наклеенные на почтовые отправления), всевозможные разновидности по видам печати, графике, бумаге, перфорации, клею, а также эскизы, эссе, пробные оттиски, проекты принятые к производству или отклоненные. Можно включить домарочные и безмарочные вещи (они должны занимать не более 15 % площади экспоната), другой специализированный материал, включая подделки, применявшиеся почтой служебные (фискальные) марки, в том числе и чистые. План экспоната или представленная в любой форме аннотация должны четко излагать его замысел (СРЕВ, ст. 3).

На выставках ФИП экспонаты, не заявленные ни в одном из специализированных классов, рассматриваются в классе традиционной филателии (СРЕВ, ст. 2). Часто в них довольно полно представлены и хорошо исследованы несвойственные этому классу вещи (картмаксимумы, конверты, непочтовые материалы — открытки, карты, схемы, проведены исследования типов штемпелей, маршрутов транспортировки и ее видов). Жюри рассматривает такие экспонаты, как неудовлетворяющие требованиям регламента, и они получают невысокие баллы. Не исключено, что в прошлом, когда не было столь

жестокое разграничения на классы и требования носили более общий характер, подобные работы имели хорошие награды.

Грамотно составленный план или аннотация, раскрывающие смысл экспоната, цели и задачи, поставленные автором, использование им надлежащего филателистического материала, с одной стороны, должны удерживать экспоната в рамках избранного класса, с другой, помочь членам жюри правильно оценить демонстрируемое. Непосредственно план (аннотация) в баллах не оценивается, но существенно влияет на показатели критериев «Разработка экспоната и его филателистическая значимость», «Филателистические и другие сопутствующие знания, личное изучение и исследования» (ГРЕВ, ст. 4.2).

Критерий «Разработка экспоната и его филателистическая значимость» имеет максимальный уровень оценки — 30 баллов (разработка — 10, значимость — 20. СРЕВ, ст. 5.2). Филателистическая значимость определяется тем, какую область традиционной филателии представляет экспонат, марки какой страны (или группы стран) показывает, к какому периоду они относятся, степень трудности создания экспоната, а также филателистический интерес к нему (ГРЕВ ст. 4.4). Этот критерий поощряет экспонентов, демонстрирующих материалы «великих филателистических держав» классического периода (не позднее начала XX века). Если проанализировать итоги выставок ФИП за последние пять лет, то в классе традиционной филателии большими золотыми медалями в основном были награждены именно такие экспонаты. Но это не означает, что выбрав «модную» страну и соответствующий период времени, можно рассчитывать на высокие баллы. Оценивается не название и план (аннотация), а сам экспонат, его содержание, соответствие названию и плану. Два экспоната с одним и тем же названием, например, «Россия. 1857—1917 годы» получают разные оценки жюри за разработку и филателистическую значимость именно в силу их различного содержания, полноты и разнообразия представленного материала, глубины разработки. В то же время экспонат, представляющий «свежий» материал или малоинтересную в филателии



Доплатные марки СССР 1923—25 гг.

ЗЕМСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ — первые вышли в декабре 1866 г. в Верхнеднепровском уезде Екатеринославской губернии. Всего за время существования земской почты марки выпускались в 163 уездах 34 губерний, а число их близко к 3000. Земские марки изготавливались на местах при помощи ручных штемпелей и различных штампов, печатались в различных частных и государственных типографиях. С 1884 года они стали изготавливаться и в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ). Земские марки выпускались различной формы (овальные, круглые, ромбические, квадратные, прямоугольные) и размеров. Большинство марок первых

выпусков беззубцовые. Последующие выпуски отличаются разнообразием способов и форм изготовления зубцовки и проколов. Марки одного и того же выпуска имели несколько изданий и отличались сортом бумаги, клеем, деталями рисунка, расположением в листе и другими особенностями, образующими многочисленные разновидности. Земские марки гасились разнообразными способами: перечеркиванием, надписыванием дат, названия места приема корреспонденции, фамилии земского почтальона, оттисками печатей, штампов, штемпелей. На цветной вкладке нашего журнала № 11 за 1992 год представлены различные марки земской почты.

ФИЛАРАМА

● Почта Лихтенштейна отметила бракосочетание наследника престола принца Алоиза с баварской герцогиней Софией памятным штемпелем, который использовался на почтамте Вадуца с 8 до 11 часов утра 3 июля 1993 года.



● 16 ноября 1992 года Республика Молдова принята во Всемирный почтовый союз, а с 26 января нынешнего года членами ВПС стали Босния и Герцеговина, Киргизия и Туркмения.

● К 150-летию первых марок Швейцарии почтовая администрация страны подготовила сувенир (цена 13 фр.). В него входят: краткая история марок, квартблоки, посвященные юбилею, и специальный памятный листок с изображением рисунков юбилейных выпусков, но без номинала и названия страны. Сувенир в четырех вариантах (на четырех языках).



стическом плане область коллекционирования заранее обрекает себя на заниженные баллы по этому критерию. Можно, правда, подняться за счет личных исследований и редкости материала, но потерянного не вернуть, а значит рассчитывать на «золото» не приходится.

«Филателистические и другие сопутствующие знания, личное изучение и исследования» оцениваются по выбранному для экспозиции материалу, правильной их подаче и комментировании. И здесь обращается внимание на использование соответствующего филматериала, подчеркивается, что акцент в его подаче должен быть на знаке почтовой оплаты (СРЕВ, ст. 3). Например, демонстрируется редкая карточка, на которой в дополнение к напечатанному знаку почтовой оплаты доклеена марка с некаталогизированной (допустим комбинированной) зубцовкой. Она прошла по сложному маршруту и имеет несколько штемпелей и почтовых отметок. Если эта карточка в экспонате традиционной филателии, то основная часть комментария должна быть посвящена марке, если же экспонат по истории почты — маршруту, штемпелям и почтовым отметкам, если — цельных вещей, то ее особенностям как цельной вещи. Личные исследования — это представление новых фактов в выбранной области (ГРЕВ, ст. 4.5). В то же время, экспонаты, в которых представлены хорошо исследованные области филателии и опубликованные находки не должны наказываться за отсутствие личной исследовательской работы (СРЕВ, ст. 4). Личные находки экспоната, особенно выявленные существенные разновидности редких марок, могут очень сильно поднять уровень оценки. Например, обнаруженная и представленная Б. В. Стеньшиным марка России № 2 с двойным водяным знаком (две единицы) наряду с другими достоинствами экспоната позволила преодолеть очень трудную границу между золотой и большой золотой медалью. С другой стороны, перенасыщение большим количеством или фрагментами листов рядовых марок с несущественными полиграфическими отличиями (слаборазличимые оттенки красок, незначительные их сдвиги, различные «марашки», непропечатки) создает у жюри впечатление, что экспонат не имеет интересного материала и филателистических знаний в выбранной области. Этот критерий оценивается из 35 баллов и существенно влияет на общую оценку.

Следующий показатель качества экспоната — «Состояние и редкость материала». Для получения максимального коли-

чества баллов по этому критерию — 30, необходимо не только представить весь каталогизированный материал избранной области, но и некаталогизированные разновидности, пробы, проекты, эссе, эскизы (и все это самого высокого качества). Следует отметить, что при оценке «редкости» жюри как бы раздвигает границы класса, принимая во внимание все аспекты конкретного материала. Именно здесь может принести экспоненту дополнительные баллы та почтовая карточка, о которой мы говорили выше (за свою редкость, как цельная вещь, и за интересный и сложный маршрут, которым она пришла к адресату). В некоторых случаях в комментариях целесообразно подчеркнуть редкость материала (почтовой марки, пробы), указав известное автору на сегодняшний день количество экземпляров. При этом следует иметь в виду, что за неверные сведения, приведенные в комментариях, жюри снижает оценку за филателистические знания.

Несколько слов о пробах, проектах, эскизах, фальсификатах, полиграфическом браке (аблячи, пропуски и сильные сдвиги перфорации, двойная печать и пр.). Все это согласно ст. 3 СРЕВ включается в экспонат традиционной филателии. Но нужно знать меру. Например, демонстрируется фрагмент генеральной коллекции почтовых марок СССР 1940—1975 годов и за период 1940—1960 гг. включено 10 единиц подобного материала, а за 1961—1975 годы — 50 единиц (нарушена гармоничность — вместо 50 хватило бы 6—8, но самых интересных).

Критерий «Внешний вид экспоната», оцениваемый в 5 баллов, включает чистоту, аккуратность оформления экспозиции и текста, общую эстетическую гармонию экспоната. Филматериалы должны равномерно размещаться на листе и стенде. Перегруженные или полупустые листы, неаккуратная обрезка клеммташей, выпадающие из них марки, громоздкие тексты, написанные или напечатанные крупным шрифтом «забывающие» филматериалы, неаккуратные врезки (их большое количество на одном листе) не только существенно снизят оценку по этому критерию, но и, влияя на общее впечатление, понизят баллы и по другим критериям (например, филателистические знания, состояние материала).

Итоговая сумма баллов по всем критериям и определяет общую оценку экспоната.

А. ПЕВЗНЕР,
член комиссии ФИП
по традиционной филателии

ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

SEDANG — СЕДАНГ

Главное действующее лицо этой истории — Луи Давид де Майрена, французский авантюрист, бывший моряк, участник франко-прусской войны (1870—1871).

Спустя 15 лет после войны Майрена с группой миссионеров отправился в глубь Аннама (Вьетнам), тогдашнего французского протектората в Индокитае. Судьба забросила его в далекое горное племя седангов. Смелый, энергичный, не боявшийся никакой работы, Майрена подружился с племенем, которое отдало должное его уму и умелым рукам. Он довольно быстро стал некоронованным королем седангов. И окончательно он закрепил свои позиции, когда сумел предупредить вспышку очередной эпидемии при помощи оказавшихся у него лекарств. В знак благодарности вождь племени отдал ему в жены свою дочь. Какое-то время Майрена вел тихую и спокойную жизнь.

В 1897 году вместе со своей экзотической женой он покинул джунгли и через г. Контум направился в Париж...

В один прекрасный день в шикарном парижском отеле появился важный господин, сопровождаемый многочисленными слугами и министрами. Корреспондентам газет было объявлено, что в столицу Франции прибыл король Седанга Марий I, который приехал просить защиты у французского правительства от англичан, захвативших его королевство. Не трудно догадаться, что это был Луи Давид собственной персоной. Для королевской жизни требовались деньги. И Майрена нашел оригинальный способ их заработать. «Король Седанга» решил выпустить... марки «своего королевства». Одна из парижских типографий изготовила по его заказу пятимарочную серию. Вместе со своими друзьями Майрена умело и профессионально стал распространять продукцию. Слуги отеля, где жил «король», стали находить в мусорных корзинах использованные конверты с марками Седанга. Расчет оказался верным. Один из слуг, видимо имевший представление о фила-

телии, поспешил с очередной находкой к марочному торговцу. Скоро «короля» стали осаждают посетители, просящие передать им исключительное право продажи марок его страны. С каждым из торговцев был заключен соответствующий договор. Некоторым из них особенно повезло. Они купили редкие экземпляры с ошибками печати и разновидностями. Сделки состоялись, деньги были уплачены, а затем король со своей свитой... исчез.

Марки Седанга стали продаваться коллекционерам. Первое время дела шли великолепно. Но потом возник вопрос: а где же находится это королевство? Говорят, первым заинтересовался этим... мальчик лет 10—12, только начавший собирать марки. Тут — то и выяснилось, что королевства Седанг вообще не существует в природе. Торговцы поняли, что стали жертвой великолепно разыгранного обмана.

А мошенник положил себе в карман ни много ни мало — 2 млн. франков! Обманутыми оказались и издатели, ничего не получившие за свою работу. Чтобы хоть как-то возполнить ущерб, они снабдили уже отпечатанные марки выдуманным ими круглым штемпелем с текстом: «Deu Sedang Peley agpa» и пустили их в продажу. Они распространялись еще в 1889—1890 годах. Сейчас же эти марки встречаются довольно редко. Ну, а что же сам «король»?

Когда обман раскрылся, был объявлен розыск мошенника. Долгие и трудные поиски увенчались успехом: «король» был схвачен. В нем узнали тулонского прохвоста Майрену. За распространение марочных фальсификатов королевский прокурор Франции приговорил лжеправителя к смертной казни.

И. ШЕВЧЕНКО

«МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ»

представляет в широком ассортименте следующую филателистическую продукцию:

— марки России, СССР, СНГ, Прибалтики, зарубежных стран по темам: «Ленин», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Транспорт»;

— спецгашения;

— конверты первого дня;

— картмаксимумы;

— карточки с оригинальной маркой;

— старинные открытки;

— монеты;

— каталоги, альбомы для марок.

Адрес магазина: Москва, ул. Новый Арбат, 8.
Тел. (095) 290-45-07.

Рубрику ведет кандидат исторических наук Л. КАРЛОВ



«БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ КОРОЛЕВА...»

Коллекционерам хорошо известны филателистические традиции Англии, родины первой почтовой марки. Монарх — символ Великобритании, и его присутствие на почтовых миниатюрах многочисленных английских колоний, протекторатов, доминионов и прочих территорий многие десятилетия считается обя-

зательным. С 1840 по 1900 год на знаках оплаты помещалось изображение юной королевы Виктории, настоявшей на том, чтобы именно этот ее портрет оставался на марках неизменным.

С воцарением в 1952 году Елизаветы II эта традиция сохранилась. Первая серия из 17 марок поступи-

ла в обращение в год коронации — на них полупрофильный портрет Ее величества работы Д. Уилдинга. В 1966 году вышла четырехмарочная серия с силуэтом королевы (художник А. Мачин; он же автор портрета Елизаветы, который печатается на марках с 1967 года).

Елизавета II родилась



21 апреля 1926 года. Она пятая представительница Виндзорской династии, берущей начало от короля Эдуарда VII. После Георга V, затем Эдуарда VIII, который через 11 месяцев отрекся от престола, королем Англии под именем Георга VI стал герцог Йоркский — отец Елизаветы II. Виндзорская династия родственными узами связана с Ганноверской, последняя представительница которой королева Виктория была матерью Эдуарда VII. Всех названных английских монархов можно видеть на марке Новой Зеландии 1940 года.

До декабря 1936 года Елизавета II носила титул принцессы Йоркской. Ее родители изображены на марках Англии 1937 года, выпущенных в честь коронации, и на почтовых миниатюрах 1948 года, приуроченных к 25-летию их супружества. А на знаке оплаты Новой Зеландии, поступившем в обращение в 1946 году, запечатлено все семейство короля Георга VI. Королеве — матери Елизавете в 1990 году исполнилось 90 лет, ее юбилей широко отражен в филателии.

Елизавета II получила домашнее образование. Во время второй мировой войны ее призвали во вспомогательные войска. Наследница престола прошла курсы в учебном центре механического транспорта и стала квалифицированным водителем. Несмотря на бомбардировки Лондона никто из членов королевской фамилии не покинул Англию. Во время воздушных тревог вся семья спускалась в лондонское метро вместе с другими жителями столицы. Члены королевской фамилии посещали воинские части, предприятия и учреждения, выезжали в разные города для оказания помо-

щи тем, чьи дома были разрушены. Весной 1947 года король Георг VI с семьей посетил Южную Африку, о чем рассказывают марки ЮАР. После возвращения в Англию принцесса Елизавета была обручена с Филипом Ма-

унтбетеном, офицером военно-морского флота и своим дальним родственником. В ноябре того же года состоялась их свадьба.

Принцесса Елизавета много путешествовала. О ее визитах той поры напоминают почтовые марки тех государств, где она побывала (Мальта, Кения). Находясь в Африке, она узнала о смерти отца и немедленно вернулась на родину. 2 июня 1952 года в Вестминстерском аббатстве состоялась коронация.

Великобритания — страна, где утвердилась конституционная монархия. Король или королева «царствует, но не управляет». Такой порядок существует уже несколько столетий. У монарха много обязанностей: Елизавета II возглавляет Тайный совет и является единственным постоянным членом кабинета министров. Она же стоит во главе вооруженных сил. Премьер-министр Англии обязан каждый вторник являться во дворец и информировать королеву о деятельности правительства. Она участвует в согласованном принятии государственных решений, имеет право зачислять в палату лордов выдающихся людей страны и награждать орденами. Монарх в Англии находится под надежной защитой законов и традиций и не несет ответственности за просчеты или ошибки правительства и премьер-министра. Пресса в Англии может ругать кого угодно, воздерживаясь от критики в адрес королевы. На содержание двора правительство расходует немалые деньги, несмотря на то, что Елизавета II — одна из богатейших женщин мира. Кстати, она владеет очень ценной коллекцией знаков почтовой оплаты.

В годы царствования Елизаветы II в странах



Британской империи произошли серьезные изменения. Напомним читателям, что еще в августе 1947 года самая большая по населению английская колония — Индия — добилась независимости, а 26 января 1950 года стала республикой. Мощный подъем национально-освободительного движения охватил и другие государства. Во многих из них издавались почтовые марки, на которых делались соответствующие надписи и надпечатки. Так, в 1957 году надпечатка «Независимая Гана 6 марта» появилась на марках Золотого Берега. В 1966 году сразу три государства сменили свои названия — Ботсвана вместо Вечуаналенда, Лесото вместо Басутоленда и Гайана вместо Британской Гвианы. Были надпечатаны марки Гамбии, Свазиленда, Кипра, Антигуа, Гренады, Доминики, Ямайки и надписаны выпуски Нигерии, Сьерра-Леоне, Уганды, Маврикия, Сейшельских островов, Барбадоса и др. Однако государственные деятели освободившихся стран вовсе не стремились к полному разрыву отношений с бывшей метрополией, тем более, что Англия обещала проводить реформы. Было решено даже заменить название Британская империя на Британское Содружество. В связи с восшествием на престол Елизаветы II королевский титул стал звучать так: «*Божьей милостью королева этого царства и других царств и территорий, глава Содружества*».

Летом 1973 года королева прибыла в Оттаву на встречу с главами государств Содружества. Этот визит — сюжет многих марок Канады. В 1977 году Елизавета II посетила Антигуа, Гренаду, Доминику, Сент-Винсент, Виргинские острова.

Ныне во многих странах Содружества уже давно не

издаются марки с портретами Елизаветы II, кроме тех случаев, когда она совершает туда свои поездки, или в связи с важными событиями и юбилеями. В настоящее время осталось не более 15 государств, на знаках почтовой оплаты которых помещается изображение королевы.

В период царствования Елизаветы II произошла ломка традиций в английской филателии — появились сюжетные коммеморативы. Так, в 1964 году впервые на марке был помещен портрет У. Шекспира, а впоследствии вышли почтовые миниатюры, посвященные Р. Бернсу, Д. Китсу, Т. Грею, В. Скотту, Д. Рейнольдсу, Ч. Чаплину, Вивьен Ли, Ч. Дарвину, Г. Гудзону, Д. Ливингстону, В. Франклину, У. Черчиллю, М. Ганди и другим выдающимся людям. Небольшие английские острова Гернси, Джерси и Мэн получили право самостоятельного издания знаков почтовой оплаты. На некоторых из них были также воспроизведены фотографии королевы и членов ее семьи. Небезынтересно, что старший сын Елизаветы II Чарлз в 1969 году принял титул принца Уэльского. Почтовое ведомство страны отметило это событие выпуском марки. Наследник престола вопреки традициям стал студентом и закончил Кембриджский университет. Затем он прошел службу в вооруженных силах, а в 1981 году вступил в брак с леди Дианой Спенсер. Дочь Елизаветы II — принцесса Анна изображена на почтовой марке Великобритании со своим супругом капитаном Марком Филиппом. Портреты двух других детей королевы — принца Эндрю и принца Эдварда — можно видеть на знаках почтовой оплаты Новой Зеландии 1963 и 1973 годов.

Последнее время далеко не все благополучно в королевской семье. Однако личный престиж Елизаветы II исключительно высок. Ее считают мудрой правительницей, чтут и уважают.

МАРКОГРАФИЯ

Англия: № 227, 237—238, 262—278, 280—282, 383, 397—398, 406, 421—422, 437—440, 471—490, 511, 573, 605—620, 640—642, 653—656, 672—673, 679—683, 687—688, 701, 794, 950, 1001—1002, 1023, 1216—1221, 1434—1438; Гернси № 226, 362; Джерси № 67—70, 151—153, 166, 371; Мэн № 314—316; Австралия № 155, 196—201, 207—209, 284—285, 404—405, 612—613, 740; Антигуа № 450—454, 495—499; Барбадос № 425—427; Басутоленд № 35—38; Бермудские острова № 304—305; Гайана № 225—231; Гамбия № 161—164; Гана № 1—9, 99—101; Гонконг № 194—208, 295—296; Канада № 227, 250, 267—272, 301, 313, 358, 503—504, 622; Уганда-Танганьика № 81—82, 101, 120, острова Кука № 249—251, 262—266, 328—331, 454—459, 475; Мальта № 222—224, 369—371; Нигерия № 75, 88; Новая Зеландия № 245, 264—268, 275, 305—306, 315—316, 318—322, 325—326, 414—415, 519, 594—595, 701, 716—719; Питкэрн № 144; Св. Елены о-в № 154; Сейшельские острова № 397—400; Сент-Люсия № 180—186; Сент-Винсент № 458—469; Тёркс и Кайкос № 163, 362—364; Фиджи № 351—353, 469—470; Южно-Африканский Союз № 160—164, 193 и другие.

Номера марок, иллюстрирующих статью: Англия — 223, 267, 269, 279, 474, 475, 477, 674, 700, 1218—1223; Австралия — 155, 237, 253, 323А, 741; Канада — 271, 381; Кука о-ва — 73; Гайана — 226; Гамбия — 186; Гонконг — 195, 205; Новая Зеландия — 265; ЮАС — 165; Ямайка — 188.

● Автономная почта провинции Аланды (Финляндия) начала свою работу 1 января 1993 года. Вышел первый номер информационного бюллетеня для филателистов, который будет поступать 3—4 раза в год. В нем говорится о марках Аландов, изданных в первом полугодии, штемпелях первого дня и специальных, опубликован план выпуска марок, описана новая эмблема аландской почты.

В год здесь будет выходить не более 12—15 марок. Стандартные выпуски поступят в номиналах, отвечающих существующим тарифам.

Приводятся новые тарифы, действующие с 1 марта сего года.

● Почта Чешской республики издала памятную карточку в связи с избранием первого президента. На ней — портрет В. Гавела и Пражский Град. Наклеены две первые марки страны (вып. 20 января), погашенные памятным штемпелем красного цвета.

● Издательство «Шванебергер» подготовило новый выпуск каталога цельных вещей Германии. В нем 432 страницы. Ныне в Германии осталась только одна выпускающая почтовая администрация — почта ФРГ, однако это не вызвало резкого роста цен на цельные вещи. Редакция обращает внимание на то, что слишком строгие требования к качеству использованных цельных вещей являются нереальными.

● Департамент филателии и нумизматики республики Сан-Марино объявил о выпуске двух серебряных монет «Животный мир, находящийся под угрозой исчезновения». Аверс — государственный герб Сан-Марино и год выпуска (1993). Реверс монеты в 500 лир — черный хорек; в 1000 лир — краснокрылый стенолаз и обыкновенная пустельга. На обеих монетах название серии. Серебро 835 пробы, вес соответственно 11 и 14,6 г., диаметр 29 и 31,4 мм. Тираж 35 тысяч (каждой монеты).

● Австралия отмечает 100-летие Олимпийских игр современности памятными монетами. Выпущены две серебряные монеты (масса 33,63 г., проба 925) и одна — золотая (масса 16,72 г.,

проба 916,7). На аверсе серебряных — портрет королевы Елизаветы II и подпись «Елизавета II». Австралия. 20 долларов», на аверсе золотой то же самое, но номинал 200 долларов. На реверсе — олимпийские кольца, даты 1896—1996, а также группа пловцов, поздравляющих победителя, олимпийские чемпионы на пьедестале почета (20 д.) и гимнастка (200 д.). Всего будет выпущено 10 серебряных и 5 золотых монет. Тираж каждой серебряной 25 тысяч и золотой 10 тысяч.



● Находящийся в частном владении остров Пэбэй (Великобритания) выпустил новые марки частной почты, посвященные объявленному на острове Году деревьев (1993 г.). Серия состоит из четырех номиналов — 25, 50, 75 пенсов, 1 фунт. Рисунки Мэри Харрис иллюстрируют древесные посадки на острове. Знаки почтовой оплаты, отпечатанные в листах из 50 экземпляров известной типографией «Квеста», поступили в обращение 19 июля 1993 года. Следует отметить, что на острове посажено свыше 40 тысяч деревьев. Наиболее распространенные породы — береза, ольха, ясень, сосна, орех и др.

● В марте 1993 года Союз люксембургских филателистических обществ отметил свое 50-летие юбилейным конгрессом и филателистической выставкой. А почта Люксембурга 20.3.1993 года использовала памятный штемпель.

● В марте 1986 года французская почта выпустила марку, посвященную известному политическому деятелю Пьеру Коту (тираж 1,75 млн. экз.). В последних изданиях каталога «Ивер» ее стоимость достигла 45 франков, что примерно в 17 раз выше номинала. Конкуренции с ней не выдерживает ни одна из марок последних лет.

● В связи с филателистической выставкой северных стран «Нордиа-93» почта Финляндии выпустила четыре почтовые и одну специальную карточки. Каждая из них посвящена той же теме, что и памятный почтовый штемпель, — 100-летию организованной филателии, Дню молодежи, Дню Балтийского моря, Дню Суоменлинны.

На специальной карточке наклеена марка в честь 100-летия. Продавалась она только на выставке. Желающие могли отправить ее электронной почтой, набрав адрес и текст на компьютере, который переносил их на карточку. Все эти цельные вещи имели номера 1 и 2. Номер 1 означал, что карточка послана с выставки, а номер 2 — из филателистического центра.

«И СОЗДАЛ БОГ ЗВЕРЕЙ ЗЕМНЫХ...»

Слова, вынесенные в заголовок, взяты из Ветхого Завета, первой части Книги Бытия, где приводится описание происхождения мира и человека. Далее по тексту: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему; и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над гадами, пресмыкающимися по земле».



сан, амазонский ламантин, снежный барс; 7 шиллингов — волк, пингвин Гумбольта, пустынный варан, зебра Грэви.

Одновременно вышел конверт первого дня. В основе его оформления — аббревиатура — CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora) — Конвенция по международной торговле исчезающими видами дикой фауны и флоры.

Выпуск серии совпал с 20-летием подписания Конвенции, к которой уже присоединились 118 стран. Первое положение преамбулы этого документа констатирует «...Признание красо-

ты и разнообразия видов дикой флоры и фауны как незаменимой части природы на земле, которая должна охраняться для нас и для будущих поколений».

Конвенция регулирует порядок и правила охраны исчезающих видов, устанавливает соответствующие запреты и ограничения на торговлю ими, определяет мероприятия по восстановлению численности таких животных и среды их обитания. В специальных приложениях приводятся списки видов дикой фауны и флоры, которые каждые два года пересматриваются. В одном из них перечислены около 500 животных, торговля которыми либо запрещена, либо допускается в исключительных случаях.

Конвенция является частью общей программы охраны окружающей среды, осуществляемой ООН и ведущими природоохранными центрами мира.

Секретариат CITES финансирует различные проекты по изучению и сохранению исчезающих животных: южноамериканских кайманов, африканских крокодилов, морских черепах, попугаев Центральной и Южной Америки и их африканских сородичей, кошачьих американского и азиатского континентов.

В оформлении марок участвовали американский художник — анималист Норман Адамс (29 ц.), австралийская миниатюристка Бетина Огден (0,8 ф.) и американский студент Стив Бреннан (7 ш.).

М. КЛОЧКОВ



СЛОВЕНИЯ. Год рождения 1991-й.



Государство в южной части Центральной Европы. Площадь 20,3 тысячи кв. км. Население 1,9 млн. человек (1985 г.), в основном словенцы. Официальный язык — словенский. Столица — Любляна.

Денежная единица: 1 австрийская крона = 100 геллерам (винарам). С июня 1920 года 1 динар = 100 парам. С 8 октября 1991 года — толар. В период иностранной оккупации использовались деньги оккупирующих регион государств.

Словения — республика, член ООН, СБСЕ.

Словенские племена стали расселяться на Балканах в VI веке. С XIII века Словения входила в империю Габсбургов. В 1809—1813 годах — в составе Иллирийских провинций. В 1918 году после распада Австро-Венгерской империи Словения стала частью Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 года — Югославия).

В 1941 году после нападения на Югославию стран фашистской оси территория Словении была разделена между Германией, Италией и Венгрией, а в 1943 году оккупированная Италией часть выделена в особую зону (провинция Любляна) под управлением Германии. Освобождена в мае 1945 года. С ноября 1945 года — республика в составе Югославии. В 1947 году по мирному договору с Италией населенная словенцами Юлийская

Крайна (Венеция-Джулия), с 1918 года входившая в состав Италии, воссоединена с Югославией (Словенией). После подписания итало-югославского договора 1954 года в состав Словении включена и часть бывшей свободной территории Триест, ранее относившаяся к зоне «Б».

В июне 1991 года Словения приняла декларацию о провозглашении независимости и выходе из состава Югославии (вступила в силу 8 октября 1991 года).

До 1918 года почтовая история Словении — это почтовая история Австрии. Первые марки — марки Австрийской империи, поступившие в обращение с 1 июня 1850 года. Австрийские знаки почтовой оплаты имели хождение до 1920 года. В отделениях связи Словении (например, Любляна) корреспонденция обрабатывалась двуязычными (нем. и словен.) календарными штемпелями.

После создания Королевства сербов, хорватов и словенцев использовались выпуски Хорватии, Боснии и Герцеговины, а когда запасы их закончи-

лись, в Любляне вышли марки с аллегорическим рисунком (словенец, разрывающий цепи) и с названием государства, написанным латинским алфавитом и кириллицей. Они поступили в обращение 3 января 1919 года. 8 апреля серия была дополнена новыми номиналами и рисунками. Существует большое число разновидностей. Изданные в мае газетные марки заказывались также и в Вене. Венский выпуск поступил в продажу 15 ноября. В июне 1920 года стандартные марки переиздали в новых денежных единицах, а в сентябре 1920-го появились провизории — надпечатки новых номиналов на газетных марках люблянского и венского выпусков. Выходили и доплатные марки. На этом эмиссии Люблянской почтовой дирекции закончились, а в январе 1921 года в обращение поступили знаки почтовой оплаты единые для всей страны, которые использовались до середины 1941 года.

В апреле 1941 года после оккупации и расчленения Югославии южные части Штирии и Каринтии, а также Крайна были включены в состав Германии. Сразу же начала работать германская служебная почта. В начальный период оккупации продолжали использоваться знаки почтовой оплаты Югославии, которые в некоторых отделениях связи гасились специальными штампелями с надпи-



сками типа (нем.) «Марбург снова немецкий». Смешанные франкировки немецкими и югославскими марками не допускались. После официальной аннексии территорий в обращение поступили марки Германии (29.9.41 г.). Германская почта (райхспост) отметила аннексию памятной серией из четырех марок с видами Марибора (Марбурга), Велене (Вельдеса) и Птуя (Петтау), а также горы Триглав, которые гасились специальными штемпелями.

После освобождения в июне 1945 года в Мариборе на марках Германии была сделана надпечатка звезды, контура горы Триглав и текста (словен.) «Словения. 9.5.1945». Серия состояла из 18 номиналов. Использовалась до 30 июня 1945 года и была заменена марками Югославии.

Любляну и прилегающие территории оккупировали итальянские войска. Вначале эта зона находилась под управлением гражданского комиссариата оккупированных словенских территорий. 26 апреля 1941 года в обращение поступили первые марки — выпуски Югославии (стандартные и доплатные) с надпечаткой аббревиатуры (CoCi) названия комиссариата.

Королевским декретом от 3 мая 1941 года оккупированная территория была включена в состав Италии под названием — провинция Любляна и одновременно введена итальянская валюта. В тот же день вышла и новая серия — надпечатка (итал.) «Королевский комиссариат оккупированных словенских территорий. Любляна» на стандартных марках Югос-

лавии. Позднее эту надпечатку сделали на авиапочтовых и доплатных марках Югославии. Затем все местные выпуски заменили общегосударственными марками Италии, которые использовались параллельно с 3 мая 1941 года.

После капитуляции Италии провинция Любляна перешла под управление военной администрации Германии, а почта была передана местным властям. В январе 1944 года вышли собственные марки — надпечатка (нем. и словен.) «Провинция Любляна» на почтовых выпусках Италии. Позднее были изданы доплатные и почтово-благотворительные марки, а в марте — мае 1945 года появилась серия с видами провинции. Одновременно использовались знаки почтовой оплаты Италии и допускались смешанные франкировки.

После освобождения страны марки видовой серии Любляны надпечатали — изображение звезды, контура горы Триглав и надпись (словен.) «Югославия. Словения. 9.5.1945. Югославия». Они использовались до 30 июня 1945 года, а затем их заменили выпусками Югославии.

В 1867 году после разделения Австрийской империи на австрийскую и венгерскую части район Словении, расположенный за рекой Мура, так называемое Трансмурье, вошел в состав Венгрии, а в 1918 году — в состав Югославии. В 1941 году Венгрия оккупировала эту территорию. Немедленно были введены венгерские марки, штемпеля и пр. Венгерская почта отметила захват югославских территорий памятным выпуском — надпечатка (венг.)

«Юг возвращен» на стандартных марках.

После освобождения в центре этого района — Мурска Собота — на 12 знаках почтовой оплаты Венгрии сделали надпечатку (словен.) как в Мариборе и Любляне. Тираж 7600 серий. Марки использовались до 30 июня 1945 года и были заменены выпусками Югославии.

Первая марка независимой Словении вышла 26 июня 1991 года. На ней — проект здания парламента и надпись «Независимость», а в декабре вышли первые стандартные марки с изображением герба республики и с номиналом в новой валюте. Первый памятный выпуск появился 8 февраля 1992 года в честь зимних Олимпийских игр в Альбервиле. В дальнейшем памятные марки посвящались 100-летию здания оперы в Любляне, 300-летию со дня рождения скрипача и композитора Джузеппе Тартини, 500-летию открытия Америки, международному конгрессу дизайнеров, 80-летию горноспасательной службы, первой годовщине независимости, Олимпиаде в Барселоне и пр. Почтовые миниатюры в честь олимпийских игр вышли в малых листах, содержащих по три серии марок ромбической формы в сцепке.

В 1992 году были изданы почтово-налоговые марки, причем самая первая из них выпущена в обычном и самоклеющемся вариантах.

Марки Югославии использовались самостоятельно и в смешанных франкировках до 24 апреля 1992 года, а затем их изъяли. В настоящее время осуществляется замена календарных почтовых штемпелей.

Н. ИВАНОВ

Магазин № 120 «КНИЖНЫЙ МИР»

осуществляет ПРОДАЖУ марок по темам: «Ленин», «Живопись», «Фауна», «Спорт», «Космос», а также ПОКУПАЕТ марки до 1970 г.; открытки, бонны, плакаты, афиши до 1945 г.; монеты до 1945 г.; изделия из серебра, золота, бронзы

АНТИКВАРНЫЕ часы; картины; иконы; предметы быта; фарфор. ВОЗМОЖЕН ВЫЗОВ ОЦЕНЩИКА НА ДОМ Адрес: Москва метро «Лубянка», ул. Мясницкая, д. 6, ком. 134. Тел. 928-87-60 Прием с 11 до 18 часов.

И ПОКАЖЕТСЯ ВЕЧНОСТЬ МГНОВЕНИЕМ,

Если прочитать, что писали газеты и журналы
о почте и филателии ровно сто лет назад

Первая марка, пущенная в обращение в силу королевского указа в 1653 году, была франкированным почтовым свидетельством, в которое обертывалось письмо. Только в 1840 году Англия решила заменить наклейными марками, изобретенными Роландом Гиллем,* примитивный и неудобный способ оплаты доставки корреспонденции наличными деньгами. При настоящем развитии почтового дела марки употребляются при посылке простых писем, при рассылке обширной торговой корреспонденции, газет и журналов; ими делаются некоторые взносы и уплачиваются иногда сборы в казну. В 1862 году в Германии было разослано 377 718 486 писем и различных посылок, оплаченных марками. Вслед за введением марок в обращение появляются и любители-собиратели их; инициаторами в этом деле являются французы. Для удовлетворения любителей стали возникать торговые фирмы, сначала в Бельгии, а потом и в других странах. Сумма общего международного оборота по продаже марок для коллекций достигает почтенной цифры 150—200 млн. франков в год; в одном Париже до 200 торговых фирм заняты продажей марок, некоторые старинные и редкие марки торговцы пускают по баснословным ценам; например, старинные гвианские, а также некоторые русские оцениваются в 1500—2000 фр. Организуются целые общества собирателей марок, возникают специальные органы печати по вопросу о марках (сначала в Манчестере появился Le Moniteur de collectionneur de Timbreposte, потом в Лондоне, Дрездене и др.). Среди маркоманов встречаются видные деятели и принцы крови. Недавно умерший член английского парламента Таплинг завещал Британскому музею свою коллекцию марок, оцененную в 5 млн. франков. Разумеется, при таком широком употреблении марок не замедлила развиваться и подделка их. В Англии и, особенно, в Германии заведены целые фабрики, выпускающие массу фальшивых марок, а в Женеве

недавно открыто существование фабрики, где занимались восстановлением старых марок: наложенный на них штемпель тщательно смывался, и они снова склеивались в листы. Для предотвращения такой фальсификации недавно во Франции была введена марка нового образца. Исполняя ее сторона покрыта целой сетью клеток, проявляющихся на лицевой стороне при малейшей попытке свести почтовое клеймо... Наиболее оригинальное применение старых марок — это составление из них целых картин, панно и рисунков. Братии монастыря в Генте принадлежит обширнейшая коллекция из миллиона марок, представляющих испанский замок, китайский пейзаж, швейцарское шале, собак, птиц и пр. Коллекция эта, потребовавшая для своего составления два года усидчивого труда, удостоилась золотой медали на выставке в Антверпене в 1877 году... Марка долго не будет изъята из обращения, но будут сделаны усовершенствования с целью устранения возможности употребления старых марок: так, наложение почтового клейма может быть заменено просечкой или будет введен способ, применявшийся в 1867 году и состоявший в том, что печать вовсе не накладывалась, а часть марки, отделенная от остальной поверхности ее просечкой и не наклеивающаяся, отрывалась почтовым ведомством. Недавно, в видах развития международной корреспонденции, была сделана попытка ввести одноразовую всемирную таксу в 2 су на почтовые марки. Эта мера в более или менее отдаленном будущем непременно осуществится.

(«Русские ведомости»,
№ 172 от 25 июня 1893).

ОТ РЕДАКЦИИ: Интересно, а как будут выглядеть филателистические изыскания современности через сотню лет с точки зрения потомков? Не так ли, как эти: отчасти наивно, отчасти ностальгически!

Листал пожелтевшие страницы А. БЛОХ

(Продолжение следует)

